

[واشېنټز - قز ۱]

بكلفة ٨٠ مليون دينار

مديرية التربية والتعليم لعمان الكبرى
تتسلم ٣٧ مدرسة خلال الصيف

عمان - الشعب - ذكر السيد احمد عريبات مدير التربية والتعليم لعمان الكبرى ان مديرية التربية والتعليم ستسلم خلال الصيف الجاري سبعة وثلاثين مدرسة في مناطق عمان الكبرى.

وأشار السيد عريبات الى ان هذه المشاريع المدرسية تسلم الى حد ما في حل جزء لا بأس به من مشكلة الابنية المدرسية المستأجرة في عمان الكبرى. كما تسلم ايضا في اضافة مرافق مدرسية مهمة واساسية لعدد من المدارس كالتنويرات والمشاغل الحرفية والمهنية والقاعات في بعض المدارس. كما تسلم في حل جزء من مشكلة نظام الفترتين في عدد من مدارس عمان الكبرى.

وأضاف السيد عريبات ان كلفة تنفيذ هذه المشاريع المدرسية المذكورة ثمانية ملايين ونصف المليون دينار من مخصصات الموازنة العامة وقضى الضمان الاجتماعي والبنك الدولي. وتتوزع هذه المدارس على مناطق عمان الكبرى على النحو التالي:

مدرسة ثانوية للبنات في جبل النصر، مدرسة ثانوية للبنات في حي الجندوبيل بوادي السير، مدرسة بنات في ضاحية الأمير الحسن بالزهرية، مدرسة للذكور في الهاشمي الشمالي، مدرسة الزامية للذكور في جوار قرب مستودعات الترمين، مدرسة الزامية في جبل الجوفة الغربي، مدرسة للذكور في ام الحيران الواسية، مدرسة للذكور في ام الحسين، مدرسة اناث في الجيبية، مدرسة الزامية للبنين في ام اذنية، إنشاء جناح في مدرسة صلاح الدين الثانوية بالاشرفية، إنشاء مشغل مهني في اسكان ابو نصر، إنشاء مركز حرفي في وادي السير، إنشاء مركز حرفي في مدرسة الزيبدية بالهاشمي، إنشاء مختبر في مدرسة علي رضا الركابي بصويلح، المدرسة المهنية الجمية في ماركا، إنشاء جناح في مدرسة اليازرية.

دورة في المحاسبة
التعاونية اختتمت في الكرك

الكرك - بقر - اختتمت في مديرية تعاون محافظة الكرك امس دورة المحاسبة التعاونية المتخصصة التي نظمتها المديرية بالتعاون مع مديرية محاسبية ومعدني حسابات المحاسبات والمكاتب والمراكز والجمعيات التعاونية في محافظات الكرك والطائف وماعان. وتلقى المشاركون في الدورة على مدى ١١ يوما محاضرات وتدريباً حول مفهوم المحاسبة التعاونية واسسها ومكسبها والفائدة والمستندات المحاسبية، والمجموعات، والقيود المحاسبية.

اخبار الجامعة الاردنية

توزيع الجوائز التقديرية على الطلبة المتفوقين

قام الدكتور فوزي غرايبة نائب رئيس الجامعة للشؤون الادارية مساء امس الاول مندياً على رئيس الجامعة بتوزيع الجوائز التقديرية على عدد من الطلبة المتفوقين والتميزين في مختلف النشاطات الطلابية بمناسبة انتهاء فعاليات مهرجان الجامعة السنوي لهذا العام. ويأتي هذا التكريم ضمن سياسة الجامعة الرامية الى تشجيع الابداع والمشاركة والتفاعل ما بين طلبة الجامعة بهدف تنمية مهاراتهم وقدراتهم العملية في مختلف المجالات الثقافية والفنية والرياضية. وحضر حفل التكريم الذي اقيم على مدرج سمر الرفاعي عميد شؤون الطلبة والعلاقات الثقافية والاعلام وعدد من المسؤولين في الجامعة. من جهة ثانية كرم الدكتور غرايبة فرقة موسيقات القوات المسلحة الاردنية وفرقة الاية الرابعة الملكية على مشاركتها المتميزة في انجاح فعاليات مهرجان الجامعة السنوي لهذا العام.

القائد العام للقوات المسلحة يزور الجامعة

زار سيادة المشير الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية مساء امس الاول مهرجان الجامعة الاردنية. وتوجّل القائد العام في اجتمع المهرجان حيث زار المعرض العسكري وعرض الصور العسكرية الذي اقامته مديرية التوجيه المعنوي والذي بين تطور القوات المسلحة وعرض الخرائط الذي اقامه المركز الجغرافي الملكي ومعارض الخط العربي والفنون التشكيلية الذي اقامته الدائرة الثقافية والفنية التابعة لعمادة شؤون الطلبة ومعارض اندية الطلبة العرب والاعباب ونادي اصداق الطلبة المقيمين ونادي اصداق الشرطة. كما تجول القائد العام داخل مجمع النشاطات الطلابية حيث استمع الى شرح مفصل من عماد شؤون الطلبة حول طبيعة الخدمات والنشاطات التي يقدم بها طلبة الجامعة واعضاء الهيئة التدريسية فيها في مختلف المجالات الثقافية والفنية والرياضية. ورافق سيادة القائد العام في جولته الدكتور فوزي غرايبة نائب رئيس الجامعة للشؤون الادارية وعميد شؤون الطلبة وعدد من المسؤولين في الجامعة.

ندوة حول التعليم العالي

عقدت في الجامعة الاردنية مساء امس الاول ندوة بعنوان التعليم العالي في الاردن والتي نظمتها مديرية العلاقات الثقافية والاعلام في الجامعة بمناسبة الاحتفالات بمرور يوم الخريج الرابع. وشارك في الندوة التي اقيمت على مدرج سمر الرفاعي كل من الدكتور عبد الرحمن عدس عميد الدراسات الصفيفية والدكتور فؤاد الصايغ عميد كلية الطب والدكتور عبدالله زيد الكيلاني عميد كلية التربية. وتناول المشاركون في الندوة اهمية التعليم العالي في الاردن من خلال جامعاته الاربعة الجامعة الاردنية وجامعة اليرموك وجامعة مؤتة وجامعة العلوم والتكنولوجيا وكليات المجتمع الحكومية والخاصة المنتشرة في مختلف انحاء المملكة حيث اوضحوا اهمية هذه المؤسسات في تخريج الكوادر البشرية المدربة والمؤهلة والتي تخدم التطور الاقتصادي والاجتماعي وتساهم في دفع عجلة التقدم في المجتمع الاردني خاصة والعربي عامة.

وتحدث المشاركون في الندوة حول اهداف التعليم العالي فاشاروا الى انها انطلقت من الارادة الملكية السامية التي بموجبها انشئت الجامعة الاردنية في بداية الستينيات حيث وضعت الابرار الحديثة وهددت اهدافها في اتحاف فرص الدراسة والتعلم في البلاد مع التركيز على الاعتراف بالبحث العلمي والتراث العربي والاسلامي والتوفيق مع الجامعات العربية.

واوضح المشاركون حجم التعليم العالي في الاردن حيث الاحصائيات الرسمية في منتصف الثمانينات فبينوا ان عدد الطلبة المتفوقين في الجامعات الاردنية كان يساوي حوالي ٦٪ في حين بلغ عدد طلبة كليات المجتمع حوالي ٧٣٪ من مجموع سكان المملكة البالغ عددهم ١٦ مليون و٧٩٦ ألف عام ١٩٨٦. وأشار المشاركون في الندوة الى مشكلات التعليم العالي خاصة في النقص المزمن في الطلب والاقبال على التعليم الجامعي وكذلك كليات المجتمع فأكفوا على اهمية قيام الجامعات بتدريب الأفراد لسد حاجة المجتمع خاصة المؤسسات الانتاجية لمواجهة الاوضاع السائدة في المجتمعات العربية والعالمية.

وحضر الندوة التي ادارها الدكتور فؤاد طوقان مدير العلاقات الثقافية والاعلام امين عام وزارة التعليم العالي وعدد من اعضاء الهيئة التدريسية وجهن من طلبة الجامعة وجمع من المهنيين.

في احتفال ديني بذكرى غزوة بدر وفتح مكة

د. الخياط يشيد بمواقف الامل في الارض المحتلة



عمان - بقر - اقيم في المسجد الحسيني الكبير بعد صلاة ظهر امس احتفال ديني كبير بمناسبة ذكرى غزوة بدر وفتح مكة بوزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية.

وزير الاوقاف

وتحدث في الاحتفال مسامحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف حيث اشار الى ان الدين الاسلامي هو دين الحق والعدل والامن والسلام والجهاد والكفاح. وقال ان غزوة بدر وفتح مكة المكرمة من اعظم المعارك الاسلامية في التاريخ الاسلامي المجيد وهي تجسيد حي للدعوة الاسلامية داعيا المسلمين الى ان تكون لهم مواقف خالصة النية لله سبحانه وتعالى لاحقاق الحق ونشر الاسلام.

واستعرض مواقف الرسول العظيم والاذي الكبر الذي تعرض له من قريش وفتح الرومان والفرس للحيلولة دون نشر العقيدة الاسلامية داعيا المسلمين الى ضرورة وعي ما يفعلونه عندما يرتبونه بالمسلمين للقتال على هذا الدين الشريف.

وتحدث عن مواقف الامان الشريف التي وقفا صاحبها الرسول عليه السلام في بدر ومكة والتي كانت اول المعارك الفاصلة بين النصر والايأس والحق والباطل داعيا المسلمين الى الطاعة وعدم التقاعس عن الجهاد في سبيل الله ووجده الصف ومشيدا بمواقف الامل في المحتل من الارض وتصديهم للغرسة الصهيونية.

الهواري يتفقد مشاريع الابنية المدرسية ومبنى كلية التمرين في محافظة الزرقاء

عمان - الشعب - قام المهندس خلف الهواري امين عام وزارة الاشغال العامة بجولة تفقدية شملت مشاريع الابنية الحكومية التي تحت التنفيذ في محافظة الزرقاء. وذكر السيد الهواري ان مبنى كلية التمرين سوف ينتهي العمل به قبل موعده المحدد اي في بداية النصف الثاني من عام ١٩٨٨ اما بالنسبة لمشاريع الابنية المدرسية فسوف ينتهي العمل في معظمها قبل اتمام الفصل الدراسي للسنة القادمة. وقد اوضح السيد الهواري ان مشاريع الابنية في المحافظة تبلغ ثلاثة ملايين دينار ويتم تنفيذها بصورة جيدة وطبقا لما هو مطلوب بالمواعيد. من جهة اخرى تسلمت مديرية التربية والتعليم لمحافظة الزرقاء عددا من الابنية المدرسية في عدد من مناطق المحافظة بلغت كلفتها الاجمالية مليونين و٧٨٧ الفا و٥٥٢ ديناراً. وذكر السيد مدير التربية والتعليم ان المديرية تعمل حالياً على استلام عدد اخر من المدارس والغرف الصفية في مختلف مناطق المحافظة.

اختتام دورات مهنية في مركز التدريب المهني بعين الباشا

عمان - الشعب - ذكر المهندس فائق التمرين مدير مركز التدريب المهني بعين الباشا التابع لمؤسسة التدريب المهني بأن المركز قد اختتم سبع دورات مهنية في تخصصات الارباء الفندقي والاعمال والبلال حيث شارك فيها ٤٥٠ متدرباً في تخصص الارباء و٢٧٥ متدرباً في تخصص الفندقي و١٢٥ متدرباً في تخصص الاعمال والبلال. وتجاوزت مدة الدورات ما بين ١٥٠ ساعة - ١٦٠ ساعة فغلب على طابع المركز يقوم حالياً بعدد دورات اخرى في تخصصات الكهربية حيث شارك فيها ١٥٠ متدرباً وخدمة الطعام ١٠٠ متدرباً والارباء الفندقي ٣ متدربين.

كما ان المركز سيقوم بافتتاح دورات اخرى في تخصصات ميكانيك السيارات والبلال والطوباء والتدبير الفندقي والتدريبات الصحية والطوباء الرمي الجيري ورفع الكفاءة في الكهربية العامة ودورات خدمة الطعام وانتاج الطعام والارباء الفندقي والتكثيف والتدريب واعمال الحمامات. وافاد المهندس التمرين بأن المركز يقوم بالتنسيق في الوقت الحاضر بعدد دورات في مختلف التخصصات من اعمال الفياحة والطباعة والتجهيل بالتنسيق مع مديرية التربية والتعليم لمحافظة البلقاء في المدارس المهنية في السلط لسكان سيدات السلط ومدرسة السلط لسكان سيدات التدريب المهني.

الشهرة اليومية لاسعار العملات الاجنبية

يعلن البنك المركزي الاردني بأن أقل أسعار شراء وأعلى أسعار بيع للعملات الأجنبية السهلة أدناه - ليوم الخميس - الموافق ١٩٨٨/٥/٥ كانت كما يلي :-

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكي	٣٣٩	٣٥٠
جنيه استرليني	٦٣٠	٦٥٥
مارك ألماني	٢٠١	٢٠٩
فرنك سويسري	٢٤٢	٢٥١
فرنك فرنسي	٥٩٢	٦١٥
ين ياباني	٣٧١	٣٨١
جدر هولندي	١٧٩	١٨٦
كرونا سويدي	٥٧	٥٩
ليرة إيطالية	٣٧١	٣٨١
مرك بلجيكي	٩٦	١٠٠

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكي	٣٣٩	٣٥٠
جنيه استرليني	٦٣٠	٦٥٥
مارك ألماني	٢٠١	٢٠٩
فرنك سويسري	٢٤٢	٢٥١
فرنك فرنسي	٥٩٢	٦١٥
ين ياباني	٣٧١	٣٨١
جدر هولندي	١٧٩	١٨٦
كرونا سويدي	٥٧	٥٩
ليرة إيطالية	٣٧١	٣٨١
مرك بلجيكي	٩٦	١٠٠

محاضرة لامين عمان
بمؤسسة شومان

عمان - الشعب - ضمن البرنامج الثقافي لشهر رمضان المبارك تستضيف قاعة المركز العلمي الثقافي بمؤسسة عبد الحميد شومان في الساعة التاسعة مساء يوم غد السيد عبدالرؤف الروابدة امين عمان الكبرى الذي سيلقي محاضرة بعنوان «الادارة المحلية وتجربة امانة عمان الكبرى».

اجتماع للهيئة العامة
لشركة مصانع الاسمنت

عمان - الشعب - تعقد الهيئة العامة لمصانع شركة مصانع الاسمنت الاردنية المسماة المحدودة اجتماعها السنوي العادي الساعة العاشرة صباح اليوم في قاعة غرفة صناعة عمان.

وستناقش الموضوعات التالية: واقع اجتماع الهيئة العامة العادي المقعد العام الماضي وواقع اجتماع الهيئة العامة غير العادية المقعد في العام الماضي ايضا وسماح تقرير مجلس الادارة عن عام ١٩٨٧ وسماح تقرير مدققي حسابات الشركة عن العام الماضي ومناقشة حسابات الشركة وميزانيتها عن العام الماضي والمصادقة عليها واقرار دة رئيس واعضاء مجلس. والمصادقة على توصيات مجلس الادارة بخصوص مبلغ ٤ ملايين دينار كإعارة صافية توزع بنسبة ٨٪ من القيمة الاسمية على المساهمين.

وستنتخب الهيئة العامة مدققي حسابات للشركة للسنة المالية الحالية.

انجازات محافظة

الطفلة

الطفلة - بقر - فرغت مديرية الشؤون البلدية والقروية والبلدية في محافظة الطفلة خلال الشهر الماضي من فتح وتعبيد شوارع قريتي جرف الدوايش بكلفة ١٨٩٦ ديناراً وعين البيضاء بكلفة ١١ ألف دينار واقامة وحدات صحية لمسيحيه ورحاب بكلفة ١٧٠٠ واقامة سور لمقبرة العيص بكلفة ١٢٧٢ ديناراً. وذكر مدير هندسة البلديات انه تمت ازالة عطاء لفتح وتعبيد شوارع القاسية بكلفة ٤٢٨١٥ ديناراً وشوارع عيمة بكلفة ١٣٢٧٧ ديناراً.

وقال فضيلة الدكتور احمد خليل مساعد الامين العام للوزارة لشؤون الوظيف والارشاد ان الله سبحانه وتعالى امر الرسول الكريم بالخروج الى ملاقاته القافلة ولكن اول لقاء عسكري بين الدعوة الاسلامية والكفر والفساد مستعرضاً مراحل غزوة بدر وفتح مكة والدرس والعبر المستفادة منها داعياً الامة الاسلامية الى الاقتداء برسول الله وهدى نبيه ليعزما الله.

واكد على ثبات الاسرة الاردنية وتلاحمها وتحديها للوقوف في وجه الغطرسة الصهيونية وتحدي القدس الشريف والاراضي العربية المحتلة. وحضر الاحتفال مدير اوقاف عمان وعدد من المسؤولين في وزارة الاوقاف وجمع من المواطنين.

واكد على ثبات الاسرة الاردنية وتلاحمها وتحديها للوقوف في وجه الغطرسة الصهيونية وتحدي القدس الشريف والاراضي العربية المحتلة. وحضر الاحتفال مدير اوقاف عمان وعدد من المسؤولين في وزارة الاوقاف وجمع من المواطنين.

واكد على ثبات الاسرة الاردنية وتلاحمها وتحديها للوقوف في وجه الغطرسة الصهيونية وتحدي القدس الشريف والاراضي العربية المحتلة. وحضر الاحتفال مدير اوقاف عمان وعدد من المسؤولين في وزارة الاوقاف وجمع من المواطنين.

سوق عمان المالية

شركة عمان المالية سوق التناهي لفترة الواقعة ما بين ١٩٨٨/٥/٤ و١٩٨٨/٥/٥

أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

قال الله تعالى في كتابه الكريم

عن رمضان ذي ذرر فيه ذرر ان عرى لكس وركان من عرى وركان

الصحة الإسلامية

وفيت في خلفه صحن الجرح
لو عاين الى زماننا هذا - وكان ابن
اختها عروة بن الزبير وقد عاش
بعدها زمنا - بنشد البيت ويقول
رحم الله ليديا وعاشته، عيب لو
عاشا الى زماننا هذا -

وفي فليل هذا نجد الشخص
الذي قل زاده من الذين علما
وعلا او عاش في محبة نورا على
محارب الله وتنت لشرائع يعتبر
النفس بالحد الأدنى من الدين
ضربا من التعصب او التمسد -

ولكن عددا آخر من العلماء
المؤمنين ذهبوا الى ان الوجه
واستلوا على ذلك بنصوص من
القرآن والحديث والامار واخذ
بتوليم كثير من علماء هذا
العصر وخصوصا في باكستان
والهند والسعودية وافغانستان
الخليج وارسلوا ذواتهم الى كل
غلاة تؤمن بالله واليوم الآخر ان
تلبس النقاب ليستر وجهها
والفكر ليس يديها

فهل تدع بالخلف فثقة
وسيدة امنت بهذا المذهب
واعترفت جزاء من دينها او
يدع به رجل دعا الى ذلك ابنته او
زوجته فلسنا نبت - وهل يحق لنا
ان نجر هذا او ذاك او تلك على
التأثر عا معتقد شرع الله -

ونكره ان يبيع الجنة ويشتري
النار ارضاء لخاصة - ونرايا من
تعتك التفت - ومن يفت نيمت
بجني الاراء المتسدة في الفناء
والموسيقى والريسم والتصوير
وغیرها سوا بضائحه اجساديا
تخصيا في هذه الامور واجتياها
عد من علماء العصر البارزين
ولكنه يتفق مع العديد من علماء
المسلمين متقدمين ومتأخرين
ومعاصرين

ضيقنا في هذا اللقاء واحد من
علماء المسلمين الذين اسسوا علم
البحار الى سليمان السيرافي -
من علماء المسلمين المعجورين
والذي اشتهر بالحكمة والادب والورع
ولقد اهل الكثير من علمائنا
وليس هذا مستبعد - ان يجهلوا
في وقت تنضف في اعتنا - فمن
لنفس كل جند بناء في اعتنا -
هو هذا العالم الذي خضع حقه
انه عالم البحار سليمان
السيرافي الملقب بسليمان البحار
ظهر في القرن الثالث للهجرة
كتاجر يفتل من التساوي
الشرقي للمسلم العربي نحو
مواسي الهند والصين ولم يذكر
المؤرخون عنه شيئا من نسبه
وتاريخ ميلاده - وفي اي مدينة
تربي وعاش - غير ان كتبه تدل على
انه من (سيراف) من بلاد فارس
كانت لعالمنا الجليل - سليمان
التاجر (السيرافي) صفات تجارية
مع بلاد الهند والصين - وكان في
ايام شبابه يوجب هذه البلاد مرة
بمطريق البر - واخرى بمطريق
البحر - وهكذا عرف بحار
وسالكها - ومواسي البلدان -
وكيفية الوصول اليها - ثم كتب
وسجل رحلاته وضامداها
البحار والبلدان - وبعد ان توفاه
الله جاء من بعده من اطلع على

ان بيان التعرف الديني
وتحديد الاراء به يعلم وبصيرة -
هو الخطوة الاولى في طريق
العلاج ليهلك من هلك عن بينة
ويحيى من حي عن بينة
ولا قيمة لاي بيان او حكم هنا
ما لم يكن مستندا الى المفاهيم
الإسلامية الاصلية والى
النصوص والقواعد الشرعية
الثابتة - لا الى الاراء المجردة وقول
فلان او علان من الناس - فلا حجة
في قول احد دون الله ورسوله - قل
فان تنازعتم في شئ فرددوا
الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون
بما انزلت الينا من ربكم -
وقد اتفقت الامة سلفا وخلفا
على ان الله تعالى يعني
الرد الى كتبه والرد الى رسوله -
يعني الرد الى سنته عليه الصلاة
والسلام -

وبدون هذا التوثيق الشرعي
ان يصير الشباب منهم بالتحرف
التفكرا الى فتوى هذا او مقل ذلك -
وسيصرون عرض الحائط بيذا
الانتماء الذي يتكرو به ويتهمون
موجهه بالتزيف وتسمية
الانتماء بغير اسمائها -

وقدما قبل ان الامام محمد بن
امير الشباب منهم بالتحرف
السنة - نسبت اليه همة (الرفض)
فذاك بيذا الانتماء الرخيص -
وقال محتاجا -

ان كان رضا حب ال محمد
فليسعد الفلان اني رافعي
حديثا قل احد الدعاء اللهم
ان كان التمسك بالكتاب والسنة
رجيا - فاجني اللهم رجيا -
وامنتي رجيا - واخبرني في زمة
الرجيعين
والواقع ان تحديد مفاهيم مثل
هذه الكلمات الشائعة - (الرجعية -
الجمود - التحريف - التمسك -
وتجوها - امر في غاية الاهمية
حتى لا تترك مادة هلامية
رجاحة - يستخدمها كل فريق كما
يجلو له - وتتقاولها القوى
الفكرية والاجتماعية المختلفة من
اقصى اليمين الى اقصى اليسار -
فيفسرها كل بما شاء وكيف شاء
ذلك هو افضل والاربع وان لم
يكن فرضا ولا واجبا وان كانت
قمنه لا تلق عند حد الفرائض
وانما يتقرب الى الله تعالى
بالتواضع في حجه -
ومن حقائق الحياة ان الناس
يتقاولون في هذه القضية بينهم
المسائل الميسرة - ومنهم المتشدد
المعسر وقد كان في الصحابة
المترخص كالب عياض والمتشدد
كلين عمر رضي الله عنهم -

ويكفي في هذا المقام ان يستند
رايه الذي يتبناه الى مذهب من
الماذاهب المعتمدة عند المسلمين او
يعتمد على اجتهاد صحيح قائم
على استدلال شرعي سليم فاذا
كان هناك من افقه الماذهاب
المشوبة من يقول بوجوب اغفاء
للجنة وتركها وحرة مطلقا - فهل
يوصف بالتحرف من اقتنع بهذا
المذهب واخذ به وطقه على نفسه
لانه خالف رايا ورايا وراي زيد
وعمر من العلماء ولا سيما
المعاصرين - وهل من حقان
تصادم حق امرى في ترجيح راي
في آخر - وخاصة انه يتصل
بحياته وسلوكه هو لا بحياة
غيره -
ان جمعا غفيرا من علماء
السلف والخلف راوا ان على المرأة
المسلمة ان تستر جميع بدنها ما
عدا وجهها وقبيلها - فقد

أي من الذكر الحكيم

إذا جاء نصر الله والفتح - ورايت الناس
يدخلون في دين الله أفواجا فسبح بحمد ربك
واستغفر الله انه كان توابا -

ان المسلم الصادق هو الذي تفيض نفسه وقلبه بالحب والمودة
لان حقائق الاسلام تدعو الى هذه المعاني الخيرة -
وان الحجة والرحمة اذا شاعرا بين الناس فانها ينتشان المجتمع
الحقاني

ولقد عمل الاسلام على ان تكون للمسلم الشخصية التي يصدر
عنها ربه وسائر شؤون حياته - فاذا تسب الفرد ونشأ على هذه الحال
تكونت منه الأسرة الصالحة التي هي الوحدة العنصرية في بناء
المجتمع -
ولقد اعنى الاسلام بالأسرة لانها قوام المجتمع - ولها دورها في
تثنية الاجيال ان العقيدة تهدف اول ما تهدف الى تكوين مجتمع
صالح واع لما يدور حوله يسعد به ابناؤه ويتفاضل فيه الشري
وتترى هذه الامة الى مدارج الغر والرفعة والمنفعة -

محمد الصاريرة

اساسية رمضان	
الجمعة - ٢٠ رمضان	
الجمعة - ١٩٨٨/٥/٦	
الامسك	٣٥٥
الفجر	٤١٠
الشروق	٥٣٨
الظهر	١٢٣٢
العصر	٤١٤
المغرب	٧٢٦
العشاء	٨٥٤

سليمان السيرافي

الشيء - الكثير - ويسميه اهل
الصين (ساح) -
اما في وصف جند الهند فيقول
ان لاهلها ذهبا كثيرا - واذا اراد
احدهم ان يتزوج لم يزوج الا
براس رجل من اعدائهم فاذا قتل
الذين تزوج النكاحين - ان قتل
خمس تروج خسين امرأة -
فهذا اسلوب واضح جلي - وفكرة
واضحة من اسلوب الحياة هناك -
ويقول في وصف الحوت:
هناك سلك كالشراع ربما رفع
رأسه فقرة كالشيء العظيم وربما
يقع الماء فيه - فيكون كالكرة
العظيمة فاذا سكن البحر فتح
فاه - فيرى من جوفه الماء فيفرض
كله من بدن - والمراكب التي تكون
في البحر تحافه فهم يضيئون
بالنار لئلا يمسوا بخفاة ان يتكبر
في المركب فيغرق - انه وصف
ملاحظ مراقب لحياة الحوت -
وما اكله موصوف الحياة التي
اعترضته في البحر من خلال
جولاته - ورحلاته المتكررة فهو
حينما يصف بعض الظواهر
الكونية يضع حجر الاساس لكتير
من النظريات -
فما اعظم ما صنعوه هؤلاء
العلماء وما اجل ما قاموا به من
اعمال -

في هذا القول يصل سليمان الى
ان حياة البحر تنبخر لتكون
السحاب - ثم تأتي السحب
بالكتاف فتلقف مع مياه البحر
مرة ثانية - وهذا هو المعروف الآن
في نظريات التبخر والتكاثف -
ولا يفوتنا في هذه العجالة ان
نشير الى ان سليمان السيرافي هو
اول مؤلف مسلم اشار الى الشاي
كنبات غير معروف في البلدان
الاجرى - ذكر ذلك حين قال -
من النظريات -
فما اعظم ما صنعوه هؤلاء
العلماء وما اجل ما قاموا به من
اعمال -

مصطفى عبدالقادر



فلسفة الصيام

فتصحح الامة ثقيلة ويكون
تاجيل بذلك لصلاة المغرب عن
افضل - او فاتها وقد يفتل عليهم
هذا الاسلوب في الطعام فلا
يستطيعون النهوض لصلاة
العشاء والتراويح - وقد اعتاد
كثير من الناس ان يجعلوا من
شهر رمضان موسما للنكاح في
صنع الاطعمة والحلويات
وتنوعها وهم اذا اطروا وبدوا
بالاكل لم يراوا بانفسهم فيكونون
اكل النهم المجتمع فيمسون وقد
اضروا بانفسهم وصحبتهم ودينهم
وخلقوا سنة الاسلام واهدروا
حكمه - الصيام والله سبحانه
وتعالى يقول (كلوا واشربوا ولا
تسرفوا انه لا يحب المسرفين)
ويقول عليه الصلاة والسلام (ما
ملا من ادم وعاء شرا من بطنه)
وروى عنه ايضا (حسب ان
ادم لقيتم يقفن صلبه فان كان
ولا يد فاعلا قلت للطعام وثلت
للشراب - وثلت للنفس) فاذا
شبع عند فطره فانه يسفر حفا
فيما هو مطلوب منه في هذا الشهر
من عبادة واعتكاف وتوجه
الشعب بوقت القسوة ويوفر
الجودة - ويحل النوم - ويجب
النسك عن الطعام -

المسلم في هذا الشهر الكريم
يأمر ما يكون ذلا وبنقا وجودا
وكرما كما كان عليه الصلاة
والسلام حيث كان اجود من
الريح المرسلة - ومن هنا كان على
الموسرين ان يتقوا من
الافراط في موائدهم وفي بيوت
الله - كما يصنع الموسرين في
الكويت والحجاز وغيرها من بلاد
المسلمين فهناك مساجد كثيرة
تعرض فيها موائد الطعام
تعرض فيها اصناف من الطيبات
لكل من يريد اكل من الصائمين
فجزاهم الله خير الجزاء - ولكننا
في بلادنا مع الاسف لا نرى مثل
هذا الصنيع مع وجود الموسرين
بوفرة كما اعل - فنبشوا ان لم
تكونوا متلمح - ان التنبه بالكرام
فلاح - وفي الحديث (من فطر
صائنا لله مثل اجره) فيحسن بك
ابها المسلم ان تفتح على موائدك
دعوة الصائمين (افطر عنكم)
الصائمتون وحلت عليكم الملاكمة
وتزلزلت عليكم السكينة - وذكركم
الله عن وجل فيمن عندهم

عبدالعزيز جبر

مسابقة رمضان

«علماء مسلمون»

اعداد: محمد ابو صوفه

قدمت الحضارة الإسلامية على مر القرون عددا من
علماء الإسلام كان لهم مميزات واختراعات واكتشافات في
علوم كثيرة مثل الطب والفلك والهندسة والكيمياء
والجغرافيا والحساب والجبر وغيرها مما ساهم وساعد
في بناء الحضارة الإنسانية جمعاء.

من اكبر علماء الجغرافية والرحالة العرب، له
مساهمة في التاريخ والأدب والشعر وعلم النبات. ولد
في سنة ٤٩٣هـ وتوفي بها في الأرجح سنة
٥٦٠هـ نشأ وتثقف في قرطبة. اتفق فيها دراسة الهيئة
والفلسفة والطب والنجوم والجغرافيا والشعر. طاف بلدانا
كثيرة في الاندلس والمغرب والبرغال ومصر وقيل انه عرف
سواحل أوروبا الغربية مثل فرنسا وانجلترا كما عرف
القسطنطينية وسواحل اسيا الصغرى. وانتهى الى صقلية.
فالسفر في بلاط صاحبها وأخيرا ترك صقلية وعاد الى سبتة.
له كتاب مشهور هو (نزهة المشتاق في اختراق الاقاليم) وهو
من أشهر الآثار الجغرافية وافاد منه الأوروبيون ونشر
مختصرها بروما سنة ١٥٩٢م ونشر مختصره باللاتينية في
روما سنة ١٦١٩م ثم نشر بالفرنسية واللاتينية واليطالية
والاسبانية والالمانية. وله كتاب آخر باسم (الممالك والملوك)
وكتاب (الجامع لصفات اشنت النبات يبدأ اسمه بابي عبدالله
محمد)

جوائز مسابقة رمضان

<p>الجائزة الأولى: فيديو ماركه توشيدا نظلمين مع ريموت كونترول مقدم من: الوكلاء العامون شركة حاتحات وكياي وصفدي هاتف ٦٥١٠١٢.</p> <p>الجائزة الثانية: تذكرة سفر بالطائرة عمان اثينا عمان.</p> <p>الجائزة الثالثة: تذكرة سفر بالطائرة عمان القاهرة عمان.</p> <p>الجائزة الرابعة: قطعة موكيت امريكي فاخر قياس ٣٨x٤م مقدمة من: مؤسسة اسماعيل النشاش - العبدلي هاتف ٦٦٩٧٨٤.</p> <p>الجائزة الخامسة: بوليصة تأمين شامل لسيارة صالون لمدة سنة مقدمة من: شركة الشرق الأوسط للتأمين/وكالة مادبا.</p> <p>الجائزة السادسة: آلة كاتبة ورأسمة ماركه برنر موديل BP-30 مقدمة من: شركة الاجهزة المكتبية شارع الأمير محمد هاتف ٦٥٣٩٠٩.</p> <p>الجائزة السابعة: مكيف هواء يعمل على الماء مقدمة من: شركة عيسى مراد وأولاده - عمان هاتف ٨١٧٩٧٧.</p> <p>الجائزة الثامنة: اثنت مكتبي مقدم من: شركة جوايكو بقيمة ١٠٠ دينار.</p> <p>الجائزة التاسعة: سجادة نوع الماني فاخر قياس ٣٨x٢م مقدمة من: مؤسسة اسماعيل النشاش - العبدلي هاتف ٦٦٩٧٨٤.</p> <p>الجائزة العاشرة: طبق طاوله وسط مع طرايزات كروم ايطالي مقدمة من: شركة ماضي للمفروشات - العبدلي هاتف ٦٦٢٤٣٠.</p>	<p>الجائزة الحادية عشرة: صخر من برنلمجين تخليطين مقدمة من: مركز الكمبيوتر الاردني - صخر - الشيمسائي هاتف ٦٧٩٦١٦.</p> <p>الجائزة الثانية عشرة: ساعة يد رجالي واخرى نسائية ماركه وستر مقدمة من: مؤسسة عري اخوان وكلاء رادو - شارع الملك حسين هاتف ٦٢٨٤٩٦.</p> <p>الجائزة الثالثة عشرة: طقم خلاط كامل صنع ايطالي مقدمة من: شركة درويش الخليلي وأولاده - جبل عمان هاتف ٦٢٨٢٢٨.</p> <p>الجائزة الرابعة عشرة: مسجل مع راديو حجم كبير مقدمة من: شركة عبده نقارة وأولاده بكافة فروعها في المملكة.</p> <p>الجائزة الخامسة عشرة: مقدمة من: شركة محمد محمود جمعه وأولاده - شارع بسمان هاتف ٦٢٢٢٢٨.</p> <p>الجائزة السادسة عشرة: بوليصة تأمين جوارث شخصية بمبلغ ١٠٠.٠٠٠ دينار لمدة سنة مقدمة من: شركة الشرط الاوسط للتأمين/وكالة مادبا.</p> <p>الجائزة السابعة عشرة: ساعة يد اورينت مقدمة من: شركة محمد محمود جمعه وأولاده - شارع بسمان هاتف ٦٢٢٢٢٨.</p> <p>الجائزة الثامنة عشرة: عكوة كهربائية على البخار نوع روفنتا مقدمة من: شركة محمد محمود جمعه وأولاده - شارع بسمان هاتف ٦٢٢٢٢٨.</p>	<p>الجائزة التاسعة عشرة: علاقة كروم مقدمة من: شركة عبده نقارة وأولاده بكافة فروعها في المملكة.</p> <p>الجائزة العشرون: طاوله تلفزيون ثلاثة طوابق مقدمة من: شركة عبده نقارة وأولاده بكافة فروعها في المملكة.</p> <p>الجائزة الحادية والعشرون: طاوله تلفزيون طابقين مقدمة من: مفروشات عماد - العبدلي هاتف ٦٦٢٢٢٨.</p> <p>الجائزة الثانية والعشرون: حجاب شرعي بناتي وزجاجة عطر فاخرة مقدمة من: محلات سمارة للزايه - عمان - خلف جسر المهاجرين هاتف ٧٧٥٧٠٨.</p> <p>الجائزة الثالثة والعشرون: علاقة ملايس كروم من النوع الفاخر + ثيل لامب متحرك اضاءة ملونة - مقدمة من: الوكلاء العامون شركة حاتحات وكياي وصفدي هاتف ٦٥١٠١٢.</p>
--	--	---

كوبون مسابقة رمضان

رقم المسابقة « ١٩ »

الاسم:

الجواب:

دروس في الرياضيات المعاصرة

لطلبة الثانوية العامة (العلمي، والادبي) ولطلبة امتحان القبول

استجابة لعدد كبير من الطلاب وأولياء أمورهم، وحرصاً على الدور الذي يمكن أن تلعبه الصحافة في تعزيز ونمو العملية التعليمية في بعض جوانبها فإن جريدة صوت الشعب تقدم دروساً في الرياضيات المعاصرة للمراحل التالية:

- طلبة الثانوية العامة - الفرع العلمي
- طلبة الثانوية العامة - الفرع الأدبي

- طلبة الثالث اعدادي - القبول للاول الثانوي
وتهدف هذه الدروس الى:
- تعزيز الطلاب بالمفاهيم الاساسية في الرياضيات المعاصرة
- تعريف الطلاب بالنظريات والمهارات الرياضية
- حل المسألة الرياضية
- وستتضمن هذه الأنشطة دروساً متسلسلة في الرياضيات

مستوى التدريس في وزارة التربية والتعليم او على مستوى التدريس الجامعي
وستبقى جريدة الشعب في خدمة قرائها في جميع الميادين

المحرر

الدرس السادس / ادبي

١-٦ الارتباط (ر)

الارتباط (ر)

الارتباط (ر) هو مقياس للعلاقة بين متغيرين س، ص، ويكون معامل الارتباط ر عدداً بين -١، و١، وإذا كان سالباً دل ذلك ان العلاقة عكسية، أما إذا كان موجباً دل ذلك على أن العلاقة طردية، وإذا كان صفراً دل ذلك على عدم وجود علاقة خطية. ويكون الارتباط تاماً إذا كانت ر = ١ أو ر = -١ وعندها يمر خط مستقيم بجميع نقاط شكل الانتشار التي توضح الرسم البياني للنقاط (س، ص)، وهناك أسلوبان لحساب معامل الارتباط هما:

$$r = \frac{\sum (x_i - \bar{x})(y_i - \bar{y})}{\sqrt{\sum (x_i - \bar{x})^2 \sum (y_i - \bar{y})^2}}$$

$$r = \frac{\sum x_i y_i - n \bar{x} \bar{y}}{\sqrt{(\sum x_i^2 - n \bar{x}^2)(\sum y_i^2 - n \bar{y}^2)}}$$

أي أنه هو معدل ضرب العلامات المعيارية المتناظرة. جد معامل الارتباط لعلمتي الرياضيات والعلوم لخمسة من الطلبة باستخدام قوائم بيرسون، معتمداً على الجدول التالي الذي يعطي هذه العلامات:

الرقم	الرياضيات	العلوم
١	٨٠	٧٥
٢	٧٥	٩٠
٣	٦٥	٨٥
٤	٦٥	٩٥
٥	٦٥	٩٥

الحل: (١) $\bar{x} = 70, \bar{y} = 85$
(٢) $r = \frac{\sum (x_i - \bar{x})(y_i - \bar{y})}{\sqrt{\sum (x_i - \bar{x})^2 \sum (y_i - \bar{y})^2}}$

$$r = \frac{\sum x_i y_i - n \bar{x} \bar{y}}{\sqrt{(\sum x_i^2 - n \bar{x}^2)(\sum y_i^2 - n \bar{y}^2)}}$$

$$r = \frac{(1 \times 85) + (2 \times 90) + (3 \times 85) + (4 \times 95) + (5 \times 95) - 5 \times 70 \times 85}{\sqrt{[(1^2 + 2^2 + 3^2 + 4^2 + 5^2) - 5 \times 70^2] [(85^2 + 90^2 + 85^2 + 95^2 + 95^2) - 5 \times 85^2]}}$$

ملحظة: يدخل الجدول لجميع المسألة معامل ارتباط الرتب بيرسون وهو يساوي

$$r = \frac{\sum R_x R_y - n \bar{R}_x \bar{R}_y}{\sqrt{(\sum R_x^2 - n \bar{R}_x^2)(\sum R_y^2 - n \bar{R}_y^2)}}$$

حيث R_x, R_y مربع فرق رتب س، ص عن رتبهم. مثال (٢٧): كانت علامات عشرة طلاب في الرياضيات والعلوم كما في الجدول المرفق. جد معامل الارتباط بين الرتب

الرتب	الرياضيات	العلوم
١	٨٠	٧٥
٢	٧٥	٩٠
٣	٦٥	٨٥
٤	٦٥	٩٥
٥	٦٥	٩٥

الحل: (١) ترتيب علامات الرياضيات تصاعدياً أو تنازلياً لنعطيها الرتب:

الرتب: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠
رتبة ٧٥ = ٦، رتبة ٩٥ = ١٠

ترتيب علامات العلوم كما ترتيباً علامات الرياضيات (أي تنازلياً) هنا يعطي:

رتب: ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١
الرتب: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠

رتبة ٨٥ = ٣، رتبة ٩٥ = ١٠

ترتيب الأرقام للطلاب ورتب علماتهم بالتقريب المعطى بالجدول، ثم نجد \bar{R}_x, \bar{R}_y ونستخدم القانون:

$$r = \frac{\sum R_x R_y - n \bar{R}_x \bar{R}_y}{\sqrt{(\sum R_x^2 - n \bar{R}_x^2)(\sum R_y^2 - n \bar{R}_y^2)}}$$

الرقم	الرياضيات	العلوم
١	٨٥	٧٥
٢	٧٥	٩٠
٣	٦٥	٨٥
٤	٦٥	٩٥
٥	٦٥	٩٥
٦	٦٥	٩٥
٧	٦٥	٩٥
٨	٦٥	٩٥
٩	٦٥	٩٥
١٠	٦٥	٩٥
المجموع		

ملحظة: لتعويض معامل الارتباط بالإضافة ولكنه يتأثر بأشارات المضروبين فإذا ضربت قيم س، ص في عدد وضربت قيم ص في عدد آخر وكانت إشارتا المضروبين مختلفتين فإن القيمة المطلقة لمعامل الارتباط لا تتغير بل تتغير إشارته.

مثال (٢٨): حسب معامل الارتباط بين علامات طلاب صف في الرياضيات (س) وعلاماتهم في العلوم (ص) فكان ر = ٠.٧. ثم عدلت علامات الرياضيات وفق العلاقة $ص = ٢٠ + ٠.٧ س$ وعدلت علامات العلوم وفق العلاقة $ص = ٨٠ - ٠.٧ س$

احسب قيمة معامل الارتباط بين س، ص بعد التعديل؟
الحل: بما أن العدد المضروب في س موجباً والتعدد المضروب في ص سالباً أي أنهما مختلفان في الإشارة فإن معامل الارتباط بعد التعديل يساوي -٠.٧.

تأملين (١ - ٢)

الأسئلة الموضوعية:

١- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٢- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٣- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٤- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٥- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٦- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٧- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٨- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٩- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

١٠- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

١١- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

١٢- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

١٣- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

١٤- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

١٥- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

١٦- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

١٧- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

١٨- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

١٩- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٢٠- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٢١- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٢٢- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٢٣- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٢٤- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٢٥- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٢٦- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٢٧- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٢٨- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٢٩- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٣٠- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٣١- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٣٢- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٣٣- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

٣٤- احسب قيمة معامل ارتباط س، ص، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧، ر = ٠.٧

نسبة القطع التي تحتاج إلى استبدال = نسبة

المساحة تحت - ١٧٥

١ - المساحة تحت ١٧٥

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

١ - ٠.٩٩٩ = ٠.٩٩٩

الحل: جاك $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$

جا $\frac{1}{2} = 1$



الفجر	٤:١٠
الشروق	٥:٣٨
الظهر	١٢:٣٢
العصر	٤:١٤
المغرب	٧:٢٦
العشاء	٨:٥٤

الساعة الصغيرة

الوقت	الحدث
٤:١٠	الشمس تشرق من الجنوب
٥:٣٨	الشمس تشرق من الجنوب
١٢:٣٢	الشمس تشرق من الجنوب
٤:١٤	الشمس تشرق من الجنوب
٧:٢٦	الشمس تشرق من الجنوب
٨:٥٤	الشمس تشرق من الجنوب

على انشراح اذاعة

الوقت	الحدث
٤:١٠	الشمس تشرق من الجنوب
٥:٣٨	الشمس تشرق من الجنوب
١٢:٣٢	الشمس تشرق من الجنوب
٤:١٤	الشمس تشرق من الجنوب
٧:٢٦	الشمس تشرق من الجنوب
٨:٥٤	الشمس تشرق من الجنوب

العملات العربية والعالمية

الوقت	الحدث
٤:١٠	الشمس تشرق من الجنوب
٥:٣٨	الشمس تشرق من الجنوب
١٢:٣٢	الشمس تشرق من الجنوب
٤:١٤	الشمس تشرق من الجنوب
٧:٢٦	الشمس تشرق من الجنوب
٨:٥٤	الشمس تشرق من الجنوب

حركة الطائرات في مطار الملكة علياء الدولي

المغادرون	المقادمون
العقبة	العمان
البحرين	الكويت
السعودية	البحرين
البحرين	السعودية
البحرين	البحرين
البحرين	البحرين
البحرين	البحرين
البحرين	البحرين
البحرين	البحرين
البحرين	البحرين

الصيدلية المناوية

الوقت	الحدث
٤:١٠	الشمس تشرق من الجنوب
٥:٣٨	الشمس تشرق من الجنوب
١٢:٣٢	الشمس تشرق من الجنوب
٤:١٤	الشمس تشرق من الجنوب
٧:٢٦	الشمس تشرق من الجنوب
٨:٥٤	الشمس تشرق من الجنوب

الطبيب المناوي

الوقت	الحدث
٤:١٠	الشمس تشرق من الجنوب
٥:٣٨	الشمس تشرق من الجنوب
١٢:٣٢	الشمس تشرق من الجنوب
٤:١٤	الشمس تشرق من الجنوب
٧:٢٦	الشمس تشرق من الجنوب
٨:٥٤	الشمس تشرق من الجنوب

التسكي المناوي

الوقت	الحدث
٤:١٠	الشمس تشرق من الجنوب
٥:٣٨	الشمس تشرق من الجنوب
١٢:٣٢	الشمس تشرق من الجنوب
٤:١٤	الشمس تشرق من الجنوب
٧:٢٦	الشمس تشرق من الجنوب
٨:٥٤	الشمس تشرق من الجنوب

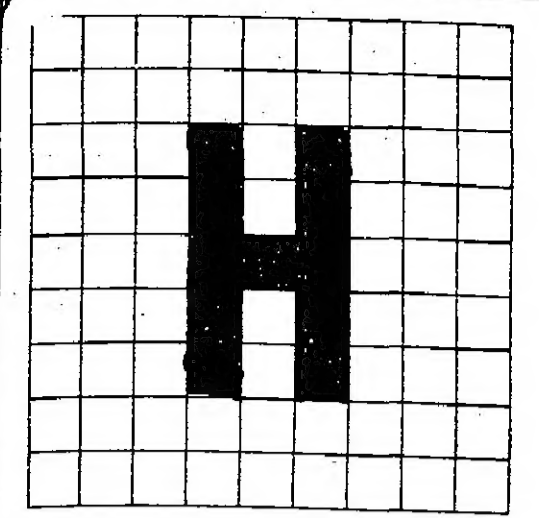
زيارة المستشفيات

الوقت	الحدث
٤:١٠	الشمس تشرق من الجنوب
٥:٣٨	الشمس تشرق من الجنوب
١٢:٣٢	الشمس تشرق من الجنوب
٤:١٤	الشمس تشرق من الجنوب
٧:٢٦	الشمس تشرق من الجنوب
٨:٥٤	الشمس تشرق من الجنوب

هواتف ضرورية للمحافظات

الوقت	الحدث
٤:١٠	الشمس تشرق من الجنوب
٥:٣٨	الشمس تشرق من الجنوب
١٢:٣٢	الشمس تشرق من الجنوب
٤:١٤	الشمس تشرق من الجنوب
٧:٢٦	الشمس تشرق من الجنوب
٨:٥٤	الشمس تشرق من الجنوب

كلمات متقاطعة



الوقت: ٤:١٠
الحدث: الشمس تشرق من الجنوب

حل الشكبة السابقة

الوقت	الحدث
٤:١٠	الشمس تشرق من الجنوب
٥:٣٨	الشمس تشرق من الجنوب
١٢:٣٢	الشمس تشرق من الجنوب
٤:١٤	الشمس تشرق من الجنوب
٧:٢٦	الشمس تشرق من الجنوب
٨:٥٤	الشمس تشرق من الجنوب

الوقت: ٤:١٠
الحدث: الشمس تشرق من الجنوب

رموز النداء الاثني الوطني والدولي

الوقت	الحدث
٤:١٠	الشمس تشرق من الجنوب
٥:٣٨	الشمس تشرق من الجنوب
١٢:٣٢	الشمس تشرق من الجنوب
٤:١٤	الشمس تشرق من الجنوب
٧:٢٦	الشمس تشرق من الجنوب
٨:٥٤	الشمس تشرق من الجنوب

أشبه والنجوم

الوقت	الحدث
٤:١٠	الشمس تشرق من الجنوب
٥:٣٨	الشمس تشرق من الجنوب
١٢:٣٢	الشمس تشرق من الجنوب
٤:١٤	الشمس تشرق من الجنوب
٧:٢٦	الشمس تشرق من الجنوب
٨:٥٤	الشمس تشرق من الجنوب

السيرة الرسمية للخضار والفواكه والبيض ليومي الجمعة والسبت الموافق ١٩٨٨/٥/٦ و ١٩٨٨/٥/٧

الوقت	الحدث
٤:١٠	الشمس تشرق من الجنوب
٥:٣٨	الشمس تشرق من الجنوب
١٢:٣٢	الشمس تشرق من الجنوب
٤:١٤	الشمس تشرق من الجنوب
٧:٢٦	الشمس تشرق من الجنوب
٨:٥٤	الشمس تشرق من الجنوب

الوقت	الحدث
٤:١٠	الشمس تشرق من الجنوب
٥:٣٨	الشمس تشرق من الجنوب
١٢:٣٢	الشمس تشرق من الجنوب
٤:١٤	الشمس تشرق من الجنوب
٧:٢٦	الشمس تشرق من الجنوب
٨:٥٤	الشمس تشرق من الجنوب

جورنيكا فلسطينية

للشاعر: روبرتو دينغا

« شاعر شاب من جنوب إفريقيا. صدرت له مجموعتان شعريتان هما «جورنيكا» التي تعرفها، و «على ارضة سويتو».

وانا واقف امام الجورنيكا
كنت اسمع صرخات المعذبين
الذين يتكئون باضطهاد بريتوريا العنصري
ولكنني الان
وانا اقف في ساحات جوهانسبرغ
اسمع صرخات الجورنيكا
تأتي من مكان قصي
من بلاد يقال لها فلسطين
يقولون انهم اكتشفوا سلاحا جديدا
- معذرة -
اعدوا اكتشاف السلاح القديم الاصيل
الحجر
ويقولون انهم يعيدون المعجزة من جديد
فالحجر يعود لسابق عهده
كان لم تمر عليه مئات القرون
وكان الايدي الصغيرة التي تحمله
تأخذ عزيمتها من اولئك العمالقة الذين
سكنوا تلك الارض

في بيروت قال لي صديقي الفلسطيني
وانا اقرأ قصيدة درويش الاخيرة
«بيروت خيمتنا الاخيرة»
- هذا شعر فقط
شعر، هل تعرف،
خيمتنا نحن الذين ننصبها ونهدمها بأيدينا
ونحن الذين نختار موقعها
كما نختار ملابسنا
وعشيقائنا

وها انا احقق من بعيد
من هذا المكان القصي
لعل ارى تلك الخيمة الجديدة
التي نصبها اصدقائي الفلسطينيون
في ارضهم هذه المرة
وارى الحجر يرقرق على عمودها الامامي
والعلم يتشظى الى حجارة
وينهال كالطير الابايل
على العنصرين الصهاينة
سأرسم جورنيكا اخرى
حين اعود الى منزلي
مكباتها من الحجارة الفلسطينية
التي تبيض كجوه طاهرة نقية
واعتذر بيكاسو مسبقا
لانني سابدل صراخ الموتى في لوحته
بصراخ الاحياء
اوخطوط الفن
الى اشعة توضح
مبشرة بشمس الانتصار

ماذا يقول الحجر الفلسطيني

قصيدة للشاعر الأمريكي

روبرت جون مكنزي

ترجمة

محمد الظاهر ومنية سمارة

« العنوان الاصل للقصيدة «تمهل ايها القلب».

« روبرت جون مكنزي، شاعر امريكي شاب، صدرت له مجموعة

شعرية واحدة بعنوان «ترف الغفلة».

تمهل ايها القلب
ولا تفرش البسط الشرقية تحت اقدام سالومي
دع النبط يتدلى كالبلور
ويدخل زرقعة البحر
ويأخذ لقاح العقل
لعله يجد المحارة المفقودة
تمهل ايها القلب
تلك الاسطورة القديمة
وذلك الانشداد الرهيب الذي كان يرتفع
على ادراج شراييننا
وخلاخيل الارض التي ترقص تحت اقدام
سالومي
لم تعد صالحة
بعد رقصة الموت التي نراها امامنا
الضحية انقلب الى جلال
جلاد مترف
مسلم حتى اسنانه
والضحية الاخرى
تصنع الاسطورة الجديدة
تمهل ايها القلب
لم يجنك دم الى هذا الموقع الجديد
ولم تهول باهزائك الى وحشة الانسان
الا لانك قناض البحر
وسيد اليوصلة
فلتدرك اذا ابعد الاسطورة الجديدة
محمد يقول:

يا مسلم هذا يهودي ورائي تعال فاقتله
لكن المسلمين يغطون في نوم عميق
والعرب يغرقون في سراب المؤامرات
وشرقى النثر - عفوا يا محمد - لا شيء
سوى قلوب تعلي
ومرجل لم يتفرج بعد
لذلك كان الرهان الجسور
والحجر
الفلسطيني يقول

يا يهودي، هذا مسلم ورائي يعيد لي الق
الاسطورة»
ويحارب نياية عن محمد
تمهل ايها القلب
هذا ليس مديحا لهم
ولا سخريه من داود المسلح
بل نار تشعل الوحشة
ونضي الابراج والهياكل
وتكشف ما تحت الاقنعة
تمهل ايها القلب
قبل ان تندفع كالارعن
تدافع عن داود الاحمق
الذي يريد ان يعلق ايقونة على جدار حربه
ويكسرك مثل سيف صليبي قديم
ويلقيك في مستنقع الدماء
تمهل ايها القلب
فانا ما زلت عاجزا عن الصراخ
هذا الصراخ
الذي ادرك انه سيضيع في هوة
زيفنا السحيقة.



ذاهب لارى الحجر

للشاعر: ارنست هيدكنز

« هذه القصيدة جاءت كقدمة لقال صحفي. كتبه ارنست هيدكنز لتغطية أحداث الارض المحتلة. وقد وجدت فيها حيا

شعريا رائعا، وقد اخترت لها هذا العنوان وهذا الشكل الشعري لانها قصيدة بالفعل.

- هذا هو مخاضنا
في مخالب الوحشة
وفي الذاكرة العمياء
وانا كنت احقق
بالسواحل التي نقلت الغرياء
الى هذا المكان
فلا ارى سفنا تجيء لالتقاط الجثث
ذاهب لارى التفاح الناعم
وحرب الخد
والقمر الازرق الذي لا يغيب
قال لي الطفل الفلسطيني
- في موعد المشق
وزهرة النار
ومضى في الضباب الشفيف
وانا احقق
في الصخور التي تنفتحت
بقوة اسطورية
تحت الزنود الصغيرة
ذاهب الى هذه المغامرة المجنونة
عائد بقلبي المغامر المجنون

ذاهب لارى الدم
ذاهب لارى المعدن
وسلالات العواصم
قال لي العجوز الفلسطيني
ذاكرة الموتى شايئا الصباحي
وقهوتنا المسائية
وانا كنت احقق
بحجارة السنوتو
تحلق تحت اشعة شمس الصباح
ترى ما الذي يحدث
واي فراش هذا الذي يخرج
خلية الانقاض
ذاهب لارى الحجر
ذاهب صوب الارض
واعشاش عصافير الدوري
ذاهب الى مدائن الاسرار
حيث تشب النار الغامضة
وعواصف الازمنة
قالت لي امرأة فلسطينية

مع الحكاية العاشرة للكاتبه روضة الهدد

بقلم يوسف حيدر

وصموديا ذلك الاساندة ولا ارى
ان تثبت بساعة البيوت واذلالهم لنا
بمثل هذه الحياكة في سلاح ذو
حدين وحده الذي يتل من كرامتنا
امضى من حده الذي يتل من صورة
عدونا...

(٤)
كان اسلوب حكاية لغز الاطفال
والبنديقة في مخيم الدهيشة، رافيا
في سهولته وعدوية الغائظة، وجزلا
في معانيه وافكاره. تحتاج الى
تقراء اكثر من مرة لتتبع خط
الحكاية. وتعيش في اجواء فخر
الكتابة واهدافها السامية. وهذا
اللون من الكتابة نجحت فيه روضة
الهدد ايما نجاح. وبلغت فيه
شأنا. واصبح سمة من سماتها.
ففيه رصد لتضال وتاريخ شعب
وطن يقف الطفل العربي امامه
معجبا ومخوذا بما فيه. شامخ
الجين ومعززا بتضال شعب عربي
ينتمي اليه ارضا وسما ولفه
وعفوية.

(٣)

الحكاية اثرت في تأثيرا كبيرا
لأنها حكاية تضال مخيم وعداياته.
ومحاولاته المتكررة لفعل شيء من
اجل كبح جماح محتل طامع
بالغزو والصف. وكانت قريبة من
قلبي ومشاعري. ربما لاني من
مخيم مشابه. وعشت طفولة
مشابهة لطفولة عيسى وسعيد وكنيت
أرفض شيئا آخر رئيسيا ورد في
الحكاية أود ان تعيد الكتابة
صياغته فكريا حتى لو حصل.
وخاصة ان كتبتها هذا موجه
للأطفال. وذلك هو ما ذكرته في
صفحة (٩) عن المدير والاساندة
الذين مشوا على ايديهم وارجلهم
ونجحوا كالكلاب قتل هذا الفكر
يصدم الطفل في رموز نضاله. الاياه
والصمود وعدم الرضوخ. الم تر
الكتابة اولئك الشباب الذين تحلق
حولهم جنود الصهاينة وراحوا
يكسرون اطرافهم ورؤوسهم
بالحجارة الثقيلة. ومن المفترض
ان يكون مدير المدرسة رمزا نضاليا

اتساع: من اين لسكان مخيم
الدهيشة بالورد وماء الورد ليرشوه
على جموع الناس بعنصرية خروج
سجنائهم...
هذا الموقف ليس من تقاليد
المخيمات. وخاصة اذا كانت مثل
مخيم رازح تحت بيوس وشقاء
الاحتلال!!

كما اترك على الكتابة تصرف ام
عيسى لحظة لقاء ابنها الخارج من
السجن. حتى تجعله يتعجب من
موقف امه!!! التي تباطت في اخذه
ومحبيا الى الشعب الفلسطيني.
في حضنها كما فعلت الامهات. لا
لشيء الا لان والده استشهد.
فالاستشهاد اصبح امرا عاديا
ومحبيا الى الشعب الفلسطيني.
وكان في - رايي - افضل لو ان ام
عيسى سارعت الى احتضان ابنها.
ثم تشبه من ازهر وتؤاسيه لفقدان
والده. فالامهات الفلسطينيات
مشهود لهن بالصبر ورباطة الجأش
وتحمل الفواجع وبالزغاريد
والمهااة عند سقوط الشهداء من
الابناء والازواج والاخوة والاقرباء
وابناء الوطن.

الحصول على السلاح من خصمه..
كالتعرف على نقاط ضعف العدو
والنسر البها فقتلهم.. كما فعل
ابطال الحكاية الثلاثة سعيد
وعيسى وخالد مع الحاريس
الاسرائيلي مدمن المخدرات الذي
تفاوض معهم لبيعهم بندقيته مقابل
بعض المال الذي يساعده على شراء
المخدرات التي يحتلجها.

(٢)

اجادت المؤلفة في حديثها عن اسر
سكان مخيم الدهيشة وتضامهم
وتضاربهم وكراهيتهم لسارق
ارضهم. رغم ان المؤلفة لم يسبق
لها ان عاشت في مخيم. وفي
اعتقادي انها تعايشت مع سكان
المخيمات تعيش اهل وقضية والا
فما معنى ان تكتب مثل هذه
الحكاية الواقعية؟ بتفاصيلها
الغريبة الى الدقة. ولكنني

الفكري.. وبين وديرة استطاعت
ان تشد به الكتابة انتباه واهتمام
القارئ.. وتجعل منه سراجا
وملجا ينتقل بين السطور والمعاني
من كلمة الى اخرى بلحن خافت رائع
الايحاء.. جميل للقرء معا في
الصفحة ١٩ هذا النص:

«جلس عيسى مفكرا يامرير اثنين
معا.. البنديقة.. وسناء.. كيف
يحصل على بندقيته ينتقم بها من
هؤلاء المستوطنين الذين يتجولون
في ارض المخيم وعلى ابوابه وسناء
التي يدابميل اليها. كيف يدافع
عنها..
كانت سناء هذا رمزا للارض التي
بلجة الى حامية.. وكان عيسى هو
الرمز للفلسطيني المخلص الذي لا
يمك السلاح.. فراح يخطط من اجل
الحصول عليه.. فكيف وهو
الخاص.. كان لا بد له من خطة
ثكية للحصول على السلاح.. وهو
الهدف الذي كتبت الحكاية من اجله
حكايته.. وكانها ارادت ان تقول
بان شعبنا المجرد من السلاح اذا
خطط بعقلية ذكية.. فسيتمكن من

عاشت السينما في أوروبا وأمريكا بعد الحرب العالمية الأولى مرحلة يمكن أن نسميها المرحلة الذهبية. إذ ظهر في فرنسا تيار جديد عام ١٩٢٩ رد فعل على التيار التقليدي السابق، وذلك بقيادة بوس بيلوك وكلودو اللذين جمعا حولهما عددا

وجبة اليوم

اعداد:
عمر واين دويري

عار

عار ان لا نقف الى جانب الحق
عار ان نتحدث عن الصدق والكذب يغلف حياتنا
عار علينا ان نواجه الوفاء والصدق بالدرس والكتب والالتزام والخيانة وهذا العار لا تمحوه الا وقفة رجل

بصمات

ما اروع ان نترك بصماتنا الجميلة في كل موقع نتركه... وما اروع ان يترك غيرنا بصماتهم في مواقعهم قبل ان يتزكوا...

ابناء الشور

يقولون ان المرأة شيطان وان كان ذلك فكل الذكور من عهد ادم ابناء الشياطين يقولون ان المرأة شر لا بد منه واذا كانت كذلك فكل الذكور ابناء الشور قالوا بان وراء كل عظيم امرأة ولم يقولوا بان وراء كل عظيمه رجل.

مطلوب حلول

اذا طرحت المشاكل وواصلت طرحها دون ايجاد الحل فستصبح انت مشكلة وليست العقيرة ان نتحدث عن مشكلاتنا وليست الفهولة ان تكشف الستار عن مزالمتنا.

دعاء

يا الله ابق على الجذوع الطبية التي تغذي براعمها بحنان وشرف
يا الله دع البراعم تداعب النسيم ولا تفجعها بالعاصفة
يا الله لتكن كلمتك وارادتك فانت الاكبر وانت الاعظم

هنيئا لهم

هنيئا لأولئك الذين يستطيعون التصنع في جميع الاوقات مع يديهم ومن ينجون... هنيئا لأولئك الذين يطلقون الاخلاق ثلاثا ثم يحتضنوها بحنان هنيئا اقوالها بالمرحمة ويقولها معي الكثيرون فلنكن صادقين مع انفسنا وبغيرنا

سيرير المستشفى

على سيرير المستشفى رقد غليلان طلب الاول الموت لشدة ألمه وطلب الآخر الحياة عاش الاول ومات الثاني

على سيرير المستشفى نام فقير يشكو داء السمّة ونام غني يشكو من الهزال

مسرحية

الحياة مسرحية نشاهدنا ونخرج من المسرح بعد دفع ثمن التذكرة سواء اعجبنا ام لم تعجبنا.

قول مقور

كيف تسألني من انتا وانت تجهل من انتا!!!

دفن الشيطان

اذا اردنا ان تكون الحياة لنا وان نتحرر من الاتانية ونتصالح مع الضمير الحي وندمر معازل الشيطان ونسفنه فلنحب ونحب ونحب...

البترء ونفق الزمان



وتعني والتعب يبدأ باخذ حثه منك وله ذلك ولكن دون ان تشعر ولعل اجملها المعبد والطريق المؤدية اليه. ولعل مصيب اذا افول بان نفق الزمان وبينما يستعجل ان يوصلنا الى الماضي المعبد المعبد الضيالي. لماضي العظم والتاريخ بدون اجهزة تصوير او اخراج او شركات السينما. او اية خدعة سينمائية

طارق صبحي زيتون/ كلية الاندلس

عيد العمال

ودور عمال فلسطين المشرف في معركة تحرير وطنهم

صادف الاول من شهر ايار عيد العمال في جميع انحاء العالم ويحتفل جميع العمال وهم في وطنهم في ظلال الحرية والسيادة الوطنية غير ان عمال شعبنا العربي الفلسطيني الذين حرّمهم الاستعمار والصهيونية من هذه النعمة يعيشون مشردين في كل ارض وتحت كل كوكب فاذا كان العمال في اي بلد من بلاد العالم يكافحون من اجل تحسين ظروفهم الاجتماعية والمعيشية فان عمال فلسطين يكافحون مع سائر فئات شعبهم من اجل تحرير وطنهم المختص.

ولقد كان لعمال فلسطين دورهم المشرف في الحركة الوطنية خلال الانتداب البريطاني على فلسطين فقد جادوا بآرواحهم ودمائهم ضد الغزو الصهيوني الذي كانت تحميه الحراب البريطانية وكانت لهم مواقفهم الرائعة في الثورات الفلسطينية المتعاقبة وقد وقف عمل فلسطين مواقف بطولية صلبة من اغراءات منظمات العمال اليهودية التي حاولت تجنيد عمال فلسطين وشل حركتهم واخراجهم من صفوف الكفاح الفلسطيني ضد الصهيونية.

وتحية صادقة لعمال فلسطين ونسجل لهم وطنيتهم الصادقة على ثقة تامة بانهم سيواصلون الكفاح المميز من اجل تحرير فلسطين جنبا الى جنب مع سائر فئات الشعب الفلسطيني وكذلك توجه ندائنا الى جميع العمال الشرفاء في العالم العربي والاسلامي والى عمال العالم الذين لا تربطهم بالاستعمار والصهيونية ارتباطات خفية او علنية ونذعوهم الى مؤازرة عمال فلسطين في معركة تحرير وطنهم والى مكافحة الاستعمار والصهيونية في فلسطين اللذين يشكلان اكبر خطر على البشرية جمعاء وعلى كل انسان حر شريف.

بسام اميل الغوري

الصف على الدور

للحضارة مقاييس كثيرة منها الاصطفاف على الدور من اجل الحصول على سلعة او خدمة في مكان يري فيه الطلب على مقدرة الموظف او البائع على الانتاج. فالاصطفاف في هذه الحالات متناقض وعادل.

كنت دائما اعزو عدم الاصطفاف الى طالبي الخدمة او السلعة ولكنني اكتشفت ويا هول ما اكتشفت. اكتشفت ان معظم اسباب الفوضى هو مقدم السلعة او الخدمة وقد يشجع هذه الفوضى ليمتكن من خدمة او بيع من يريد دون انتقاد وعند اعتراض احدهم يمثل ذلك بان "عرب ونظام ما بيصير" او نحوها. ان هذا لعمرى فراء ويبدو ان سماع اسمه يتعالى من هنا وهناك يدغدغ احساسه.

ان الطريقة المثلى لمعالجة ذلك هي وقف الخدمة او البيع حتى يتم الاصطفاف وكما طلبت من المنتظرين وساعدتهم على الاصطفاف واصراري بعد ذلك على الوقوف في نهاية الصف. ان شعبنا منطقي وطيب ولاحت سرعتان ما يستجيب وتسير الامور بعد ذلك على الوقوف في نهاية الصف.

ذهبت مرة الى وزارة التربية والتعليم لتصديق شهادة تلميذ من الاقرباء فهالني ما رايت فاتجيت راسا لغرفة المسؤول فارسل معي شرطيا تعاونوا سويا في صف المراجعين ولما وصل دوري قال الموظف "مات اوراوك يا حامورابي فاتخذته اسما للكتابة".

حامورابي

من اجمل البرامح المسلية التي عرضها التلفزيون في بداية عهده مسلسل نفق الزمان. وهذا المسلسل الذي عرض قبل مدة طويلة على الشاشة الصغيرة في حينه من اجل واثيق البرامح التي جذبت الكبار والصغار على حد سواء. ولعل كثير من الناس لم يعودوا يتذكرون هذا المسلسل او انه كان قبل وقت بعيد اي حوالي خمسة عشر سنة او اكثر كبريا على جيل الشباب في هذه الايام. ولعل اهمية المسلسل جاءت من فكرته العربية الجديدة واسلوبه المشرق وضامته انتاجه. ولذا ذكره اعاد واعطى لمحة عن هذا المسلسل. وهي عبارة عن مجموعة علماء استطاعوا اختراع نفق للزمان يعود الى الماضي. وبطلان هذا المسلسل هما شابان جريئان قويان. تبدأ بهما التجربة ليعودا الى الماضي ثم تفقد السيطرة على النفق. ويحاول العلماء عثا استعادتهم الى عصرهم الحالي. واثناء الاحوال لايتراجعهم تكون المعاجات فكل حلقة هي محاولة ارجاع ولكن تكون على عكس ما يريد العلماء غفي كل حلقة كانوا يعودون الى عصر جديد غير عصرهم تارة العصر الروماني ثم اليوناني ثم عصر ما قبل التاريخ ومرة الى عصر الاقطاع الاوروبي وهكذا في كل حلقة. ولعلني وانا اخبر هذا المسلسل ككتاب صغير خصري شعور بان. اكون احد هؤلاء الابطال الذين يحاولون العودة الى عصرهم ولكن بفاجون بعصر جديد ومغامرات جديدة. ولكن كان ذلك كله شئيل بتمثيل وحلم وليس الا.

والى هنا اعتبر المقدمة شيئا من الماضي وليس له علاقة بالخاص. ولكن فكرة المغامرة في نفق الزمان ما زالت تراءوني فيل تتحقق وكيف السبل لذلك؟ لعل اقول بان نفق الزمان لم يعد خيالا وخرافة. بل هو حقيقي وهذا ما حصل معي بالتمام. ففقت مغامرة نفق الزمان بعدا فبرما ومغامرة يستلعب اي انسان منا او غيرنا ان يصيها ويقول بانني دخلت نفق الزمان وهو حقيقة وليس خيالا. هذا تماما ما حصل اثنا زيارتي للمدينة الوردية (مدينة البترء الجميلة). فالبترء خيال لنا ولكنها واقعة. تاريخ ماض عابر ولكنه موجود بيننا ولنا حاجة الى نفق للزمان لنعود اليه لانه موجود ايضا وحقيقة تراءنا اثناء مرورك به (السبق) ولا حاجة للعلماء ليقوموا باسئلتنا اليها لاننا نملك الوسيلة. فاي سيارة او باص او حافلة خلال ثلاث ساعات تكون على ابوابها. تمر السبق وكانت فعلا وكما ابطال المسلسل تعيش لحظات انتقال من عصر الى عصر ماض باخر. ينتهي السبق خلال مدة لا تزيد عن النصف ساعة. وفي نهايته يالها من مفاجدة وصفيها بكلمات بسيطة في مقال. بسيط لا يفهمها حقها. فمفكر من الماضي لحضارة عربية يعجز اللسان عن وصفها. فعلا تكون في تلك اللحظات قد انتقلت عبر نفق الزمان الى ماض يبلغ الالف عام الى دولة الانباط العرب. الى الورا تعيش لحظات خيال فعلا كما الابطال في المسلسل تمشي وتمشي خلال هذه المدينة تبدأ بالخزنة ثم تسير في شوارعها فهذا المدرج وهذا السفن وهذه المحكمة وهذه بيوت منحوتة وهذه طرقات صغيرة وروية جميلة. وكانت تعيش لحظات خارجة عن ادراك الجس ولعلك تكون في لحظات تقول بانني في حلم وليس حقيقة.

التاريخ.. وطفل الحجرة

زمن الصمت قد ولي
غدا ستشرق الشمس
لاصحابي
وتنير الدرب الطويل
لاحيابي
سيسمع القاصي والداني
بحجري
ساضع التاريخ
بيدي
ساكسر القيد من
حولي
جحافل العدوان قد ولت
تحت اصراري
واقامي.
اشعل. يا حجر
اشعل. يا حجر
تحت جنح الظلام
والشعب يتام
والطفل العربي يابى ان يتم
ماذا يفعل الصمت؟
ماذا يفعل الشعر؟
ماذا يفعل الشعب؟
والقاصي العربي
يرقد. يرقد تحت الركام
اطفل الحجرة
اصحوا. منارة
والذئب العربي يعوي
شرب التاريخ. حتى التمام
وانكر الحضارة
لن انام
والشعب... المكلوم
في صدره خنجر
مسموم
لم يزل يقاوم
لا يساوم
ولين يساوم.

راضي احمد الدويري
المفرق - الرويشد



عدسة ماجد

اعط الخبز لخبائزته..

وحجوب سنبلة تموت..

الماسة حين تكون تتكلم بلسان حاملها الاخرس.. تعال لا يصيبك الوجع.. فهذه الاحلام الحافية مني لا تؤلها غترات الطريق بقدر ما توجهها قمامة الطريق النظيفة المنكهة بالاناقة.. وهذا "الساحد المقيد بسلاسل الفقر والتشرد لا تهبه الحرية ان لم تكن مجبولة مع فطرات جيئه المحرق كذا وجيدا.. تركت بالحكم لا تزر تقريبا عقيما.. فالساقفة التي بيننا هي ابد مما يتراءى لعيون الراحلة في افق لا تشعشع فيه الا غرابان الغرور وعناكب الكذب.. عد وامط غرسك فالظال الذي ترنسه على التراب وانت تغتلبه بذكرني بظل غتره بمعركة داحس والغبراء وان كان التاريخ منصرما ولكن الفرق يبقى بالجنان فامط غرسك المخدوعة

ايها الناظر الى مستزريا ثوبي وهندامي.. متلفا واجما سائما مع افكارك الشجيرة.. اليك عني.. فالتوب الذي ارتديه لا يرتديني بل انا الذي ارتديه.. وان كنت تضع مقاييسا لنفسك به من اماك من خلال ثوبه ستنام عاريا وان كان غطاؤك الصوف والكتان.. تجرل عن حصانك السربل بالحري والقصب فلا اظنه يميز حين تعلى صوته ان كان سرجه من ذهب ام من حديد ولا يهيم من يغتلبه بقدر ما يهيم ان يفخر بمن سيعتليه.. تقطع لا تخف فهذا التراب الذي تظا عليه بهذاك المعن بالتعصب لا يوسع الاحذية بقدر ما توسع بعض الاحذية.. والمهمان هذا الذي تشرب به على الميث على راسه مائه نفيسة لا يخيفني بقدر ما تخيفني سطوة هذه

ايها الناظر الى مستزريا ثوبي وهندامي.. متلفا واجما سائما مع افكارك الشجيرة.. اليك عني.. فالتوب الذي ارتديه لا يرتديني بل انا الذي ارتديه.. وان كنت تضع مقاييسا لنفسك به من اماك من خلال ثوبه ستنام عاريا وان كان غطاؤك الصوف والكتان.. تجرل عن حصانك السربل بالحري والقصب فلا اظنه يميز حين تعلى صوته ان كان سرجه من ذهب ام من حديد ولا يهيم من يغتلبه بقدر ما يهيم ان يفخر بمن سيعتليه.. تقطع لا تخف فهذا التراب الذي تظا عليه بهذاك المعن بالتعصب لا يوسع الاحذية بقدر ما توسع بعض الاحذية.. والمهمان هذا الذي تشرب به على الميث على راسه مائه نفيسة لا يخيفني بقدر ما تخيفني سطوة هذه

عماد ابو كف/ عجولون

كلمات من الاعماق

- باسائك ان تجعل من التراب ذميا ولكلك لن تستطيع ان تجعل من تربط بهم مخلصين لك حقا ومحبين.
- قد تغير الايام والزمن كل شيء في الوجود الا مشاعر حقيقية في قلب مخلص.
- العتاب خيط ود رفيع يصل بين الطرفين
- ليس كل من يريك اسنانه يحبك.. ولا كل من يقدم لك نصيحة يخاف عليك.
- قبل ان تظلم انسانا حاول ان تتبادلا الامكنة لتعرف مدى عمق الجريمة التي ستركبها واي مكان في جسده ستصيب.

علي محمود ياسين
اريد

اقوال معاصرة

● من الصعب جدا التخلي عن المحسوبية السياسية في تعيين كبار موظفي الدولة. فالولاء امر ضروري. ولكنه ولاء للدولة وليس للحزب او الزعيم.

● ميشيل دوبريه رئيس الوزراء الفرنسي السابق لم اشعر او اعرف ابدا اي تناقض بين مشيئة الله وبين واجبي السياسي.

● الرئيس الامريكاني جيمي كارتر لقد خاب امي في افريقيا. ولكن امي خاب في الغرب بنفس المقدار.

● الرئيس السنغالي السابق ليوبولد ستور عندما تحدثت مع الرئيس ليونيد بريجنيف عن ضرورة السلام مع امريكا شعرت ككثي الرئيس الاسود للولايات المتحدة.

● ٩٠ من الجنود الامريكان في اوروبا اصابهم عجز من جراء تطعيمهم المضادات القوية.

● استروكف رئيس لجنة مكافحة المخدرات الامريكية تثق بول العالم نصف مليون دولار في سبيل الحرب. في كل دقيقة من كل يوم من ايام السنة

● الدكتور بيبي ويليامز الحاصلة على جائزة نوبل للسلام محمد ابراهيم البريم/ عمان

واي

ومضات رمضان

تشير الدراسات التربوية الحديثة ان الصوم يخلق في نفس الصائم الصبر... وذلك بطريق ايجابي وفعال... فطالما استطاع الانسان الصبر على الجوع والعطش. والمعاني الجنسية اغلب ساعات يومه وليته... فانه يهون عليه الحرمان من غيرها... ولذا اطلول وبذلك يكون الصوم هو الطريق المادي لخلق الصبر في الانسان... واذا كان الصوم هو صبر عن الاكل والشرب واللذة... فانه فعلا وحقا يعتبر نصف الصبر اذا ما اعتبرنا ان هذه هي نصف ما يشغل الانسان في حياته... فسواها هي المال والبنون والصحة والعمل وهي تعدل النصف الثاني لما يهم الانسان.

وهكذا تؤكد الدراسات العلمية الحديثة ان الصوم فعلا يظهر الجسم من كل ما خالطه من زيادات مادية وانه يحد من طغيان الجسد على الروح بتهديبه وتقويتها فهو بذلك زكاة الجسد... لان زكاة المال تخرج منه مفسدة... وزكاة العلم بما يقدمه المتعلم بتعليم غيره... ليطهر علمه ويحافظ عليه. قال عليه السلام لكل شيء زكاة... وزكاة الجسد الصوم والصيام نصف الصبر.

● في شهر رمضان من السنة الثانية للهجرة نصر الله المسلمين ببرد وهم اذلة... معركة فاصلة بين الحق والباطل انتصر بها المسلمون ولا غرابة فان الايمان يصنع المعجزات... ولقد كانت هذه المعركة وما زالت انشودة للحر والشموع الاسلامي.

● في رمضان من نفس السنة فرضت زكاة الفطر في رمضان بدأت الاستعدادات لغزوة الخندق وقعت في السنة الخامسة من الهجرة.

● في رمضان من نفس العام الثامن للهجرة بعث الرسول عليه السلام عدة سرايا لهدم الاصنام الشهيرة لرفع راية التوحيد.

● في رمضان السنة التاسعة احدث غزوة تبوك وعاد رسول الله في رمضان نفسه... عزيزا منتصرا.

● في رمضان ٥٣ هجرية فتح العرب جزيرة رودس.

● في رمضان ٩١ هـ نزل المسلمون الى الشاطئ الجنوبي لبلاد الاندلس وغزوا بعض الثغور الجنوبية وفي رمضان ٩٢ هـ انتصر القائد المسلم طارق بن زياد على الملك رoderik في معركة فاصلة.

سامي السعودي

صدق الولاء الى الحسين جواب

صدق الولاء الى الحسين جواب
حيث الحقيقة تنجلي في اهلها
وبليل اصحاب الدعاء شهاب
فلمجد يبعثه الكريم مكارما
للاكرمين وللعداة حراب
والمجد يدركه الحسام بشفره
ومن النحور وقد طبيب شراب
ومواقف الامجاد مشهود لها
اوا ترتجي من برقهم خلاب؟
كم مر عام والحقيقة تخفي
وقلوبنا خلف الحدود تذاب
كم مر عام والسنين تعاقبت
خف القطيع وابعد الاحباب
كم مر عام فيه ام ترتجي
لوحيدها ان تجع الاسباب
والساح اخلت حيث ديس عريتها
وتحكمت بمصيرها الاغراب
يا للحافة ان يدثر غايها
وتعيت فيه ثعالب وكلاب
واري العروبة ملء ابصار الدنيا
والارض ضالقت كم بهم وشعاب
يا اخوتي العرب الكرام الى متى
وكرامتي في سمكم تنساب؟
يا اخوتي العرب الكرام الى متى
امضي وراء مهمل وسراب؟
بعضيب ساعي قد عرفت حقيقتي
واليوم امضي في الطريق صواب
من قلب عمان العروبة منجدي
سيفا صقيلا ما عياه جواب
اني ومن قلب الحجر مناديا
بسيل هاشم ان يعود ركاب
فالارض يبتلع الاسى لمزيدا
وكونت مساجد واستهان قباب
والخنايعن على الفساد شواهد
وعلى الموايد نورت اكواب
من دم شعبي شملون مشاربا
عطشي على ولع الدماء ذئب
لم يبق من شعبي الابي ملاح
غير الرماة الى الجبل تجاب
والمدلهات من الحرائر سربلت
للمجد تهتف والاماني غدا
وتمنعت ما تشتهي صبية
فقلت على ما تشتهي غلاب
بالاسم تغرق في النعيم لراسها
واليوم في دم الفخار خضاب
واذا ومن عمان يعلو سمعها
صرخات امجاد الحسين تجاب
فعل العيون الجاهليات بفضله
فرحنا ازاح عن القلوب ضباب
وتساقبت امجاد يعرب للمنى
عمان يا ديار الوفاق رحاب
نادى فرددت العروبة صوته
والمجدين توافوا واجابوا
وتساقبت امجاد يعرب للمنى
يا نعم فيهم نورت البلب
جمع الحسين لهم تبادل سميه
ليظل قينا مثالا ومهاب
فهو الذي قاد المسيرة مؤمنا
ليعيد على حق اذيع نصاب
وله القواني الرائعت تفرقت
وبغيره الكداء فيه نصاب
وله البياق في الروابي رفرفت
قريشة باحت به انساب
قم يا بن هاشم واقضي في راس اللوى
وازجي الصفوف بجيشك الغلاب
فالقدس قد قدرت عليك ساءها
ولها الرجاء بشخصك الهباب

شعر: صبحي عبدالقادر ابوحييلة
ابو علندا

بالروح، بالدم نفيده..
جديد اليماني

غلاف الكتاب

يصدر خلال الأيام القادمة للكتاب والشاعر الأردني عبدالله شريف اليماني كتابه الجديد بعنوان (بالروح، بالدم نفيده) الذي يتغنى به عن مسيرة جلالته الملك الحسين المفدى والإنجازات التي تحققت في عهده الميمون وايضا يبرز دور الثورة العربية الكبرى منذ انطلاقته الرصاصية التي فجرها المرحوم الشريف الحسين بن علي طيب الله ثراه. ويبين دور الملك الشهيد عبدالله بن الحسين رحمه الله في استقلال الأردن وتأسيس الامارة وجهاده المتواصل من أجل الحق العربي وألجها وهذا ما سار

منتج أردني يعزز اعداد فيلم وثائقي عن الحرب العراقية الإيرانية

يعتزم المنتج الأردني ميشيل نقيلي اعداد فيلم وثائقي عن الحرب العراقية الإيرانية، يتضمن اطاره العام اسباب نشوبها وظروف ومسببات بدايتها والجانب الذي بدأ الأتار والاعتداء الى جانب اللقاء الضوء على اطار الحكم وميكانيكية صنع القرار في العراق، ودراسة تحليلية مقارنة لتوجهات قادة طهران وقوى الحكم وصراع القوى في ايران. كما يستعرض المنتج الأردني الفيلم الذي يستمر (٦٠) دقيقة الى موقف الأردن بشكل خاص والدول العربية بشكل عام تجاه الحرب، مع التركيز على مواقف دول مجلس التعاون الخليجي ومصر وحاليها، إضافة الى استعراض مواقف جامعة الدول العربية ومؤتمرات القمة العربية والإسلامية وهيئة الامم المتحدة ومجلس الأمن الدولي. وسيقدم السيد نقيلي بتصوير لقطات حية وميدانية في جبهات القتال والقواصع العسكرية، والضباط والجنود والجيش الشعبي والمتطوعين وابراز روحهم

الزوج التاسع عمره ٢٢ سنة فقط



البحث عن السعادة الزوجية هو ما يشغل الفطنة الإنسانية الشهيرة جلوريا لاسو. وهي هنا في حفل زواجها التاسع الذي اقيم في باريس. تتنسم للصحفين بينما العريس الحالم الأرجنتيني اليكسيس دي سان نيكولاس يتطلع الى لا شيء وهو يضع خاتم الزواج في يد العروس التي اكملت ٥٦ عاما من العمر. اما هو فقد بلغ ٢٢ ربيعاً فقط.

سيرة

● كلما اشتغلت أكثر، كان حظك أوفر - غاري بليير.
● تولون - اوقف احد السمات الفارين من سجن تولون وهو يقوم برهان على سباق الخيل.
● وكان اميل بيريز الملقب «مبلو» قد فر في ٢٩ حزيران ١٩٨٦ من السجن بعد ان حكم عليه بالحبس لمدة سبع سنوات لقيامه بعملية سطو مسلح قبل ثلاث سنوات. وقبضت عليه قوات الأمن في احد مراكز الرهان حيث كان يقوم برهانه المثلث فاعيد الى زنزانته.

اذا كان (رودان) من المجددين الأوائل في فرنسا في فن النحت وأول من طرح الحجر من الأوضاع الكلاسيكية اليونانية فإن المثال الإنجليزي (هنري مور) يعتبر بحق رائد فن النحت الحديث لما قدمه من أعمال كتف من خلالها عن أعماق النفس البشرية، وأخرج النحت من مستعمراته القديمة (المصرية واليونانية) لا مهزوما أو مطاوعا الرأس بل منتصرا واقفا ملامته عاليا في الفضاء.

من ضربة أرميل مور خرج النحت الحديث كما يقال في الآداب ان القصة خرجت من معطف (غوغل).

وتجربة الفنان عبد الرحمن المصري هي واحدة من التجارب التي نهلت وانكزت في معالجتها وحولتها على ما ارسته تجربة مور. ان النحت باعتباره ممثلا للنكتة له الأبعاد الثلاثة من الطول والعرض والارتفاع يختلف في التصور الذي يعتمد المسألة لذلك فأن المهمة اصعب واشق وبالضرورة فإن الميزات التشكيلية لا تقل اهميتها عن تلك التي تخص للمادة التي تقوم عليها معالجة الكتلة من حيث القيم الفنية والجمالية، تلك التي تلعب دورا هاما في الحركات الانعائية

سواء في الخطوط الخارجية او التحويلات والتقلصات العضلية للجسم الحي او الانعكاسات الشكلية في غيرها من الاجسام وما يصاحب ذلك كله في الكتلة من روعة الانسجام والتناغم الجذاب حيث يكون للأضواء والظلال في الشكل العام للكتلة دور على جانب كبير من الأهمية لا يقل عن الدور الذي تلعبه الألوان.

الكتلة كاساس تتميز عند المصري بأنها تشكل حيزا ضيقا جدا في الفضاء الربح. حين ماسور يؤكد ان الحركة تنحى فيه الى داخل الكتلة وليس الى خارجها. الاندماج مثلا مشهودا في الظاهر (نقوس الظاهر) او مشغولة كما هي عند مور بشكل قريب للواقع. اختناص الجذع الى داخل محور الجسم اما يمين او يسارا كذلك هي الأرجل أيضا.

حتى ان نقاط الارتكاز فانها تشكل ايقاعا تردديا الى داخل النحت وليس لها ادنى ارتباط بالقاعدة التي تحتها اي انه يمكن وضعها في أي مكان وهو يلتقي مع

حين يفلس التاجر يفتش في دافتر والده العتقة، وهذا ما يحدث منذ فترة في استوديوهات هوليود وتلفزيوناتها. إذ بعد كساد موجة افلام ومسلسلات العنف المجاني بدأت العودة الى الروايات القديمة التي سبق اخراجها اكثر من مرة، لإعادة صياغتها بما يتناسب مع جمهور التسعينات.

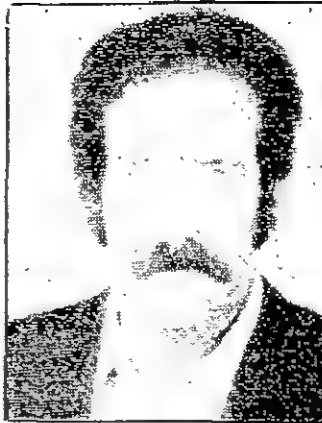
آخر المسلسلات التي وقع الاختيار عليها لإعادة تقديمها لمشاهدي التلفزيون، مسلسل يونانزا، القديم الذي روى بطولات رعاة البقر. ويحمل الاسم ذاته مع إضافة الرقم اثنين الى جانبه.

أحداث المسلسل الثاني تبدأ مع بداية القرن العشرين حين تتعرض مزرعة آل كارتر لتهديد جديد، يختلف عن تهديدات اللصوص والهنود الحمر التي سبق ان ملأت أحداث المسلسل الأول. والتهديدات الجديدة جاءت باسم التطور والنقد التي حل بها القرن العشرين منذ بداياته.

ابطال المسلسل الجديد هما الشاب مايكل لندن، جونيو، احد ابطال المسلسل السابق، وآلي جاتيه جيليان غرين التي الممثل لورين غرين، الذي توفي منذ أكثر من سنة، والذي اشتهر من خلال دورين كترتايت في مسلسل يونانزا.

ما يكل لندن جونيو، سبق له ان شارك في تمثيل احد المسلسلات التلفزيونية وهو في الثانية عشرة من عمره.. وفي السلسلة عشرة عاش أزمة نفسية بسبب انفصال والديه.. لكي يجد نفسه بعد ذلك عملا في احد مطاعم بيغري هيلز.

دراسته الجامعية لم تكتمل إذ طرد من الجامعة قبل اتمام السنة الأولى بسبب تخييه الدائم. وكل ما يطمح اليه مايكل لندن جونيو هو اليوم هو النجاح في الدور الذي اسند اليه مما يتيح له ان يسير على خطى والده.. وأن تتاح له يوما ما الفرصة للوقوف وراء الكاميرا لا امهيا.



مور الى حد بعيد عندما رفض طريقة الإغريق الكلاسيكيون باستخدامهم سدادات بمثابة قاعدة.

ثم ان البرورات نحو الخارج عند المصري محدودة بينما تجد ان المساحات الفراغية أو المحفورة على سطح الكتلة هي الغالبة كذلك الفتحات أو الفراغات المشكلة كلها تتجه نحو الداخل، اما الرأس فليس له معالم مألوفة عند مور وهو صغير الحجم نسبيا اذا ما قيس بباقي الأجزاء كذلك هو عند المصري كرة صغيرة تكاد تبرز من بين الكتلة والعرضين والرأس عند المصري لا تحمله رقبته وعلاقته مباشرة مع الجذع وحركته حركة غائرة بين الكتفين وأعلى الجذع بينما يحمل عند مور على عنق واضح.

المعضلات في أعمال المصري لا تبرز كمعضلات متفرقة لها خصوصيتها ووضوحها كما في النحت الإغريقي والأشوري لكنها تظهر في العموم بالتحديدات والانحناءات في منطقة الكتفين والظهر وتضمر وسط البطن لتعود وتظهر كتلة عضلية كبيرة (وحدة بطنية) في منطقة أسفل الظهر والفخذين.

المعضلة لا تبرز عنده كما هي وفي منطقتها الوظيفية وبالتالي البحث في التفاصيل والجزئيات وأما يظهر هناك حس عضلي عند بالراسس للحسن التجريدي الذي يريد المثال المصري الوصول إليه متفقا بذلك مع تحت مور الذي لم يكن تجريديا ولا سرياليا. المهم انه يتضمن عنصرا إنسانيا وقيما روحية وبناء تحتيا مستوحى من الطبيعة.

كما قال مور «إذا تم اتحاد التجريدي والإنساني فإن الأعمال الفنية تبلغ قدرا عبقا من الأهمية. أعمال المصري ذات ملمس خشن وليست ناعمة السطوح» ليست رقيقة في مظهرها العام لكنها دافئة

غيره من التفاصيل فكان العنصر



مور الى حد بعيد عندما رفض طريقة الإغريق الكلاسيكيون باستخدامهم سدادات بمثابة قاعدة.

ثم ان البرورات نحو الخارج عند المصري محدودة بينما تجد ان المساحات الفراغية أو المحفورة على سطح الكتلة هي الغالبة كذلك الفتحات أو الفراغات المشكلة كلها تتجه نحو الداخل، اما الرأس فليس له معالم مألوفة عند مور وهو صغير الحجم نسبيا اذا ما قيس بباقي الأجزاء كذلك هو عند المصري كرة صغيرة تكاد تبرز من بين الكتلة والعرضين والرأس عند المصري لا تحمله رقبته وعلاقته مباشرة مع الجذع وحركته حركة غائرة بين الكتفين وأعلى الجذع بينما يحمل عند مور على عنق واضح.

المعضلات في أعمال المصري لا تبرز كمعضلات متفرقة لها خصوصيتها ووضوحها كما في النحت الإغريقي والأشوري لكنها تظهر في العموم بالتحديدات والانحناءات في منطقة الكتفين والظهر وتضمر وسط البطن لتعود وتظهر كتلة عضلية كبيرة (وحدة بطنية) في منطقة أسفل الظهر والفخذين.

المعضلة لا تبرز عنده كما هي وفي منطقتها الوظيفية وبالتالي البحث في التفاصيل والجزئيات وأما يظهر هناك حس عضلي عند بالراسس للحسن التجريدي الذي يريد المثال المصري الوصول إليه متفقا بذلك مع تحت مور الذي لم يكن تجريديا ولا سرياليا. المهم انه يتضمن عنصرا إنسانيا وقيما روحية وبناء تحتيا مستوحى من الطبيعة.

كما قال مور «إذا تم اتحاد التجريدي والإنساني فإن الأعمال الفنية تبلغ قدرا عبقا من الأهمية. أعمال المصري ذات ملمس خشن وليست ناعمة السطوح» ليست رقيقة في مظهرها العام لكنها دافئة

غيره من التفاصيل فكان العنصر

ان غاية ما اطمح اليه ان اقع والريشة في يدي / بيكاسو
أعماله تظهر القدرة الفاعلة لدى الانسان في صراع الحياة

اعداد محمود عيسى موسى



ما كتبه من مخزون داخل. أعماله لا تتكلم كثيرا ولا تعلن حركتها المتوازنة عن أسرارها لكن إيقاعها العام يوحي شحنة عالية من الصمت تسود مزاجها. شحنة مغناطيسية لا تفرغ مرة واحدة عند المشاهدة الأولى أو الدهشة وإنما تحافظ على فعل المغنطة الذي يدوم بدوام العمل وهي ميزة نادرة قلما تتوفر عليها الأعمال المخوتة.

أعماله صرامة واضحة وروصاته وقلل إيقاعها هاديء حرارتها. ساخنة يتخذ فيها من أوضاع الجسم البشري (أمرأة، رجل) تنوعات لا تنضب من الخطوط التكوينية التي تعتمد في مرونتها وتحديداتها على استدارة الأجزاء وخذف التفاصيل الزائدة التي لا فائدة ترحي منها ما ساعد على إظهار الشكل عنده بصفاة نيل خال من الشوائب. وفي سبيل الوصول الى شكل ثابت وراسخ ابتعد عن الانقضاض والمبالغات في الإيقاعات العضلية التي تقعد الشكل ذوبته وجاذبيته كما ابتعد عن الشعر والأضطرار لمعالجة أو

غيره من التفاصيل فكان العنصر

بما كتبه من مخزون داخل. أعماله لا تتكلم كثيرا ولا تعلن حركتها المتوازنة عن أسرارها لكن إيقاعها العام يوحي شحنة عالية من الصمت تسود مزاجها. شحنة مغناطيسية لا تفرغ مرة واحدة عند المشاهدة الأولى أو الدهشة وإنما تحافظ على فعل المغنطة الذي يدوم بدوام العمل وهي ميزة نادرة قلما تتوفر عليها الأعمال المخوتة.



مور الى حد بعيد عندما رفض طريقة الإغريق الكلاسيكيون باستخدامهم سدادات بمثابة قاعدة.

ثم ان البرورات نحو الخارج عند المصري محدودة بينما تجد ان المساحات الفراغية أو المحفورة على سطح الكتلة هي الغالبة كذلك الفتحات أو الفراغات المشكلة كلها تتجه نحو الداخل، اما الرأس فليس له معالم مألوفة عند مور وهو صغير الحجم نسبيا اذا ما قيس بباقي الأجزاء كذلك هو عند المصري كرة صغيرة تكاد تبرز من بين الكتلة والعرضين والرأس عند المصري لا تحمله رقبته وعلاقته مباشرة مع الجذع وحركته حركة غائرة بين الكتفين وأعلى الجذع بينما يحمل عند مور على عنق واضح.

المعضلات في أعمال المصري لا تبرز كمعضلات متفرقة لها خصوصيتها ووضوحها كما في النحت الإغريقي والأشوري لكنها تظهر في العموم بالتحديدات والانحناءات في منطقة الكتفين والظهر وتضمر وسط البطن لتعود وتظهر كتلة عضلية كبيرة (وحدة بطنية) في منطقة أسفل الظهر والفخذين.

المعضلة لا تبرز عنده كما هي وفي منطقتها الوظيفية وبالتالي البحث في التفاصيل والجزئيات وأما يظهر هناك حس عضلي عند بالراسس للحسن التجريدي الذي يريد المثال المصري الوصول إليه متفقا بذلك مع تحت مور الذي لم يكن تجريديا ولا سرياليا. المهم انه يتضمن عنصرا إنسانيا وقيما روحية وبناء تحتيا مستوحى من الطبيعة.

كما قال مور «إذا تم اتحاد التجريدي والإنساني فإن الأعمال الفنية تبلغ قدرا عبقا من الأهمية. أعمال المصري ذات ملمس خشن وليست ناعمة السطوح» ليست رقيقة في مظهرها العام لكنها دافئة

غيره من التفاصيل فكان العنصر

في الصميم

رد على مقال

مهندس سلامة عامه بـ ٣٠ ديناراً

حضرة رئيس تحرير جريدة صوت الشعب الغراء تحية طيبة وبعد،

ردا على المقال الذي نشر في جريدتكم صفحة ١٦ بتاريخ ١٩٨٨/٤/٢٦ تحت زاوية في الصميم بقلم الأستاذ الفاضل احمد ذبيان ويعنون مهندس سلامة عامه بـ ٣٠ ديناراً أرجو نشر المقال التالي ردا على ما ورد على لسان الأستاذ ذبيان.

ما قاله المحرر الكريم ما هو الا جزء من الحقيقة وليست كاملة انني اذ اشتر صوت الشعب ومندوبها سواء في الجريدة او المحاضرات الذين يتلمسون بسجل الناس واحتياجاتهم ويتقنلون بكل صدق ولتأكيد ما ذكره الأستاذ ذبيان وحتى لا يعتقد البعض ان ما ورد في مقالته بعيدا عن الواقع، أحب ان أوضح بعض الأمور.

حين اخترت السلامة العامة والصحة المهنية موضوعا لدراستي الجامعية كنت على يقين بان هذا التخصص سيكون جيدا في بلدي الأردن وانني ساكون نواة لنشر هذا العلم. وهذا ما اكده في عميد الجامعة والهيئة التدريسية طيلة فترة دراستي ويوم التخرج حملوني أمانة الاتصال بهم لتزويدي بما اشاء لخدمة وطني ونشر السلامة العامة، وايصال ما درست وتعلمته الى أبناء وطني، وهم كان عظيم سروري عندما علمت بان هناك مهندسا متخصصا في هذا المجال في الأردن وهو معهد السلامة العامة والصحة المهنية. فكان اول ما عملته عند تخرجي في عام ١٩٨٥ هو زيارتي للمعهد وكنت على ثقة بانني سألقي كل ترحيب في المكان الطبيعي والمناسب لدراستي. وبالفعل وجدت الترحيب والتقدير من جميع العاملين في المعهد، وعلمت منهم بانني اول من يحمل هذه الشهادة (بكالوريوس مهندسة سلامة عامه وامن صناعي) في الأردن، ولكن حتى الآن وبعد مضي ثلاث سنوات على تخرجي لم اجد سوى اقسام ومهندسي سلامة. اذكر على سبيل المثال المعتاد لا يوجد شواغر.

وحتى لا اظلم عليكم هكذا كان الجواب في كل المرات التي تقدمت بطلب إليها والتي هي مسؤولة عن السلامة العامة ولديها اقسام ومهندسي سلامة. اذكر على سبيل المثال لا الحصر.

وزارة العمل - قسم مفتحي السلامة، وزارة الصحة - قسم صحة البيئة، وزارة الشؤون البلدية والقروية - دائرة البيئة، وزارة التربية والتعليم - كليات المهن الهندسية، المؤسسة العامة لضمان الاجتماعي - قسم السلامة العامة وعدد كبير من الشركات الكبرى والمؤسسات الصناعية في الأردن وأخيرا اكون مسورا جدا لو اعلنت احدي هذه الجهات المذكورة عن توفر مهندس واحد لديها يحمل شهادة في تخصصي.

المهندس حسان زيدان العمائره

بكالوريوس هندسة سلامة عامة وصحة مهنية

الحب واللم والاختراع

الفيثاني يغير نتائج الفحوص

اذا كان الانسان سيجري اية فحوص مختبرية بهدف تشخيص الامراض، فان عليه ان يبلغ طبيبه، لا عن الابوية التي يتناولها وحسب، ولكن عن اية فيثانيات او مواد معدنية، لان تناول الابوية والفيتامينات والمعادن قد يغير نتائج الفحوص.

فيثاني سي مثلا قد يؤثر على كثير من نتائج المختبر، مثل تلك الفحوص التي تريد التأكيد من وجود الدم في البراز.

هذا ما تقوله نشرة اصدرتها دائرة البيئة والتغذية الاميركية.

استخدام الروبوت



بدأ استخدام الروبوت على نطاق واسع في المصانع الكبرى سواء مصانع النسيج او المحركات والسيارات والالكترونيات واثبت الاختبارات ان الروبوت قادر على العمل ٢٤ ساعة متواصلة دون انقطاع بوجوه من عقل الكتروني مهمته مراقبة سير العمل والانتاج.

ولكن روبوت المستقبل الذي يجري اعداده في اليابان فانه قادر على الانتاج الكامل والعمل اليدوي دون اخطاء او مخاطر كما دلت التجارب على انه قادر على القيام بأعمال غاية في الدقة، مثل جمع ادوات الساعات والراديوالات والحساسة والاجهزة الالكترونية. ويمتاز هذا الروبوت بالسرعة والدقة في الوقت ذاته ولكن المشكلة في ان استخدامه في نطاق واسع سوف يزيد من اعداد المواطنين عن العمل في العالم.

ترقيع جلد الانسان

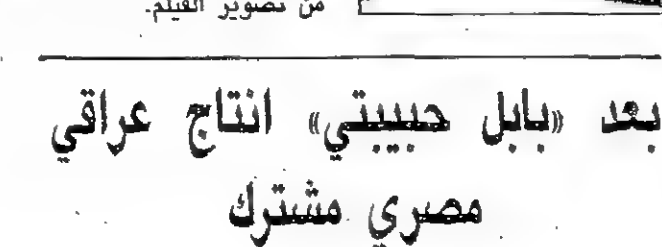
فرانكفورت - تمكنت مؤسسة للبحوث بفراكتورت من تطوير طريقة خاصة تساعد على ترقيع جلد الانسان التالف باصابعه بحرق من الجلد جديدا من نفس الجلد الاصلي مما يحول دون قيام الجسم بلقحة بعد الزرع كما يحدث عادة باعتباره دخيلا على الجسم.

ويتم بواسطة الطريقة المذكورة توليد او انتاج الجلد الجديد بأخذ قطعة سليمة من جلد المصاب ووضعها داخل حاضنة خاصة فيتم حجبها وابلغ ضغيفه خلال ثلاثة اسابيع فيترقع بها المكان المصاب بالحروق.

وتنقد بهذه الطريقة حياة المصاب من الخطر لان الوسائط الصناعية الأخرى التي تستخدم في تعويض الجلد المحروق لا تساعد على انقاذ حياة المصاب اكثر من مدة ثلاثة اسابيع فقط ثم يعود الخطر ثانية.

اثار الحكيم طير في السماء

اثناء تصوير اثار الحكيم ليفيلما الجديد «طير في السماء» شعرت بتعب مفاجيء استوجب وقف التصوير ونقلها الى المستشفى. ليخبرها الطبيب انها تنتظر حدثا سعيدا لكنها اصرت على استكمال التصوير قبل ان تقوى الأيام عليها بسرعة ولا تستطيع وقفها الإنتهاء من تصوير الفيلم.



مور الى حد بعيد عندما رفض طريقة الإغريق الكلاسيكيون باستخدامهم سدادات بمثابة قاعدة.

ثم ان البرورات نحو الخارج عند المصري محدودة بينما تجد ان المساحات الفراغية أو المحفورة على سطح الكتلة هي الغالبة كذلك الفتحات أو الفراغات المشكلة كلها تتجه نحو الداخل، اما الرأس فليس له معالم مألوفة عند مور وهو صغير الحجم نسبيا اذا ما قيس بباقي الأجزاء كذلك هو عند المصري كرة صغيرة تكاد تبرز من بين الكتلة والعرضين والرأس عند المصري لا تحمله رقبته وعلاقته مباشرة مع الجذع وحركته حركة غائرة بين الكتفين وأعلى الجذع بينما يحمل عند مور على عنق واضح.

المعضلات في أعمال المصري لا تبرز كمعضلات متفرقة لها خصوصيتها ووضوحها كما في النحت الإغريقي والأشوري لكنها تظهر في العموم بالتحديدات والانحناءات في منطقة الكتفين والظهر وتضمر وسط البطن لتعود وتظهر كتلة عضلية كبيرة (وحدة بطنية) في منطقة أسفل الظهر والفخذين.

المعضلة لا تبرز عنده كما هي وفي منطقتها الوظيفية وبالتالي البحث في التفاصيل والجزئيات وأما يظهر هناك حس عضلي عند بالراسس للحسن التجريدي الذي يريد المثال المصري الوصول إليه متفقا بذلك مع تحت مور الذي لم يكن تجريديا ولا سرياليا. المهم انه يتضمن عنصرا إنسانيا وقيما روحية وبناء تحتيا مستوحى من الطبيعة.

ميرفت امين البنات

تبدأ ميرفت امين عقب العبد مباشرة تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «ام البنات» بطولة محمود ياسين وكريمة مختار عز الدين، ووحيد سيف، تأليف حلمي سالم اخراج نوز الدمرداش تقوم ميرفت بدور فتاة يعاني والدها من عدم وجود وريث له.



مور الى حد بعيد عندما رفض طريقة الإغريق الكلاسيكيون باستخدامهم سدادات بمثابة قاعدة.

ثم ان البرورات نحو الخارج عند المصري محدودة بينما تجد ان المساحات الفراغية أو المحفورة على سطح الكتلة هي الغالبة كذلك الفتحات أو الفراغات المشكلة كلها تتجه نحو الداخل، اما الرأس فليس له معالم مألوفة عند مور وهو صغير الحجم نسبيا اذا ما قيس بباقي الأجزاء كذلك هو عند المصري كرة صغيرة تكاد تبرز من بين الكتلة والعرضين والرأس عند المصري لا تحمله رقبته وعلاقته مباشرة مع الجذع وحركته حركة غائرة بين الكتفين وأعلى الجذع بينما يحمل عند مور على عنق واضح.

المعضلات في أعمال المصري لا تبرز كمعضلات متفرقة لها خصوصيتها ووضوحها كما في النحت الإغريقي والأشوري لكنها تظهر في العموم بالتحديدات والانحناءات في منطقة الكتفين والظهر وتضمر وسط البطن لتعود وتظهر كتلة عضلية كبيرة (وحدة بطنية) في منطقة أسفل الظهر والفخذين.

المعضلة لا تبرز عنده كما هي وفي منطقتها الوظيفية وبالتالي البحث في التفاصيل والجزئيات وأما يظهر هناك حس عضلي عند بالراسس للحسن التجريدي الذي يريد المثال المصري الوصول إليه متفقا بذلك مع تحت مور الذي لم يكن تجريديا ولا سرياليا. المهم انه يتضمن عنصرا إنسانيا وقيما روحية وبناء تحتيا مستوحى من الطبيعة.

كما قال مور «إذا تم اتحاد التجريدي والإنساني فإن الأعمال الفنية تبلغ قدرا عبقا من الأهمية. أعمال المصري ذات ملمس خشن وليست ناعمة السطوح» ليست رقيقة في مظهرها العام لكنها دافئة

هوليود تجد شباب افلامها



مور الى حد بعيد عندما رفض طريقة الإغريق الكلاسيكيون باستخدامهم سدادات بمثابة قاعدة.

ثم ان البرورات نحو الخارج عند المصري محدودة بينما تجد ان المساحات الفراغية أو المحفورة على سطح الكتلة هي الغالبة كذلك الفتحات أو الفراغات المشكلة كلها تتجه نحو الداخل، اما الرأس فليس له معالم مألوفة عند مور وهو صغير الحجم نسبيا اذا ما قيس بباقي الأجزاء كذلك هو عند المصري كرة صغيرة تكاد تبرز من بين الكتلة والعرضين والرأس عند المصري لا تحمله رقبته وعلاقته مباشرة مع الجذع وحركته حركة غائرة بين الكتفين وأعلى الجذع بينما يحمل عند مور على عنق واضح.

المعضلات في أعمال المصري لا تبرز كمعضلات متفرقة لها خصوصيتها ووضوحها كما في النحت الإغريقي والأشوري لكنها تظهر في العموم بالتحديدات والانحناءات في منطقة الكتفين والظهر وتضمر وسط البطن لتعود وتظهر كتلة عضلية كبيرة (وحدة بطنية) في منطقة أسفل الظهر والفخذين.

المعضلة لا تبرز عنده كما هي وفي منطقتها الوظيفية وبالتالي البحث في التفاصيل والجزئيات وأما يظهر هناك حس عضلي عند بالراسس للحسن التجريدي الذي يريد المثال المصري الوصول إليه متفقا بذلك مع تحت مور الذي لم يكن تجريديا ولا سرياليا. المهم انه يتضمن عنصرا إنسانيا وقيما روحية وبناء تحتيا مستوحى من الطبيعة.

كما قال مور «إذا تم اتحاد التجريدي والإنساني فإن الأعمال الفنية تبلغ قدرا عبقا من الأهمية. أعمال المصري ذات ملمس خشن وليست ناعمة السطوح» ليست رقيقة في مظهرها العام لكنها دافئة

غيره من التفاصيل فكان العنصر

بما كتبه من مخزون داخل. أعماله لا تتكلم كثيرا ولا تعلن حركتها المتوازنة عن أسرارها لكن إيقاعها العام يوحي شحنة عالية من الصمت تسود مزاجها. شحنة مغناطيسية لا تفرغ مرة واحدة عند المشاهدة الأولى أو الدهشة وإنما تحافظ على فعل المغنطة الذي يدوم بدوام العمل وهي ميزة نادرة قلما تتوفر عليها الأعمال المخوتة.

في ندوة بالعاصمة النمساوية:

شاركوا بالانتفاضة يرحلون اساليب الارهاب الصهيوني

٣٥ شهيدا و ١٩ الف معتقل وعشرين مجسدا

أكد عدد من الفلسطينيين من داخل الأرض المحتلة الذين يساهمون في الانتفاضة بوجه الاحتلال الصهيوني أن الأساليب الجديدة التي تتبناها قوات الاحتلال هي على النقيض من الفلسفة التي تعالها الخارجية وقسم الامدادات الاستثنائية والظلمة عنها وفلما خلال ندوة نظمت في فيينا لليلة قبل الماضية شارك فيها عدد من النمساويين المؤيدين للقضية الفلسطينية ان الغارات التي تستهدف قوات الاحتلال تسبب شلل الجوارح العصبي وضيقا في التنفس وحالات الاجهاض وهي مصنوعة في الولايات المتحدة والنمسا والمانيا الاتحادية وقد سببت حتى الآن مائة واثلاثين حالة اجهاض شحيلة

واشار هؤلاء الفلسطينيون الذين لم يذكروا اسماهم لانهم سيخربون ان الاراضي المحتلة بواسطة صهارتك في الانتفاضة ان تسعة عشر الف فلسطيني قد تم اعتقاله حتى الآن منذ اندلاع الانتفاضة في التاسع من كانون الاول الماضي فيما ابعد عتصرون شخصا واستشهد مائتان وخمسة وثلاثون اخرون

واوضحوا ان هناك لحانا فلسطينية في داخل الاراضي العربية المحتلة مهمتها

تقرير لرويتر حول الانتفاضة الفلسطينية:

المناضلون يقيمون تواعدهم في التلال والسهول والوديان يستخدمون اساليب حرب الكر والفر ضد الاسرائيليين

عملاء جهاز الامن الداخلي الاسرائيلي / شين بيت اذا بقوا في بلداتهم او قرافهم او مخيمات اللاجئين

خففت الرقابة العسكرية الاسرائيلية اجزاء من هذا التقرير

وفي كل يوم تقريبا يصل رجال الشرطة السورية بدعمهم جنود من الجيش الى منازل الفلسطينيين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وغالبا ما تكون معهم اوامر باعتقالهم دون محاكمة مدة ستة اشهر

ويوجد حاليا نحو ٥٠٠٠ فلسطيني رهن الاعتقال ويخشى كثير من العناصر النشطة ان يضطهم

وتقول مصادر امينية ان عشرات وربما مئات من المتشددين يستخدمون اساليب حرب الكر والفر ويوقعون لعدة

والهروب من تلك الشكك ينسل المناضلون الفلسطينيون من المناطق المدنية ذات الكثافة السكانية الكبيرة ويقيمون قواعد جديدة في تلال الضفة الغربية وسهول ووديانها

وتقول مصادر امينية ان عشرات وربما مئات من المتشددين يستخدمون اساليب حرب الكر والفر ويوقعون لعدة

نفيا للمزاعم الايرانية

الرياضي تنفي التجسس على ايران «افتراء مخلق من قبل حكام طهران»

نعت المملكة العربية السعودية امس الخميس نائبا ايرانيا بأنها ارسلت جاسوسا الى طهران ووصفته بأنه قريه متخلفة ومبدرة من قبل حكام طهران. وتتلقت وكالة الانباء السعودية الرسمية من مصدر مسؤول قوله ليس عبريا على حكومة ايران استخبار احد المرتزقة ان اتباعها ليعمل او يقول ما يؤيد به من الادب الايرانية

وكالت وكالة الانباء الايرانية قد قالت امس الاول الاربعة ان ايران الفت القصر عن شخص يشبهه انه عميل للسعودية في إقليم خراسان وفي حوزة مره مليون دولار نقدا

وقال المتحدث ان نفي بشدة المزاعم الايرانية المشهورة فلما نحن في حكم طهران من النكاري في هذا السلوك المستهجن من جميع ابناء الامة الاسلامية وقد عذنا العزم على مواجهة هذه المحلات المخللة للسوية بكل حزم وصلاية

ونفي المصدر وجود أي تخطيط

القاضي السيد نقولا جريسات

الناؤون باجراء المحاكمة وإصدار الحكم باسم ملك المملكة الاردنية الهاشمية

المحكمة
١- كيه موسى العكروش ٢- جوده عبالله العكروش ٣- فايز عبالله عكروش ٤- فاضل عكروش ٥- عكروش ٦- فاضل عكروش ٧- عكروش ٨- عكروش ٩- عكروش ١٠- عكروش ١١- عكروش ١٢- عكروش ١٣- عكروش ١٤- عكروش ١٥- عكروش ١٦- عكروش ١٧- عكروش ١٨- عكروش ١٩- عكروش ٢٠- عكروش ٢١- عكروش ٢٢- عكروش ٢٣- عكروش ٢٤- عكروش ٢٥- عكروش ٢٦- عكروش ٢٧- عكروش ٢٨- عكروش ٢٩- عكروش ٣٠- عكروش ٣١- عكروش ٣٢- عكروش ٣٣- عكروش ٣٤- عكروش ٣٥- عكروش ٣٦- عكروش ٣٧- عكروش ٣٨- عكروش ٣٩- عكروش ٤٠- عكروش ٤١- عكروش ٤٢- عكروش ٤٣- عكروش ٤٤- عكروش ٤٥- عكروش ٤٦- عكروش ٤٧- عكروش ٤٨- عكروش ٤٩- عكروش ٥٠- عكروش ٥١- عكروش ٥٢- عكروش ٥٣- عكروش ٥٤- عكروش ٥٥- عكروش ٥٦- عكروش ٥٧- عكروش ٥٨- عكروش ٥٩- عكروش ٦٠- عكروش ٦١- عكروش ٦٢- عكروش ٦٣- عكروش ٦٤- عكروش ٦٥- عكروش ٦٦- عكروش ٦٧- عكروش ٦٨- عكروش ٦٩- عكروش ٧٠- عكروش ٧١- عكروش ٧٢- عكروش ٧٣- عكروش ٧٤- عكروش ٧٥- عكروش ٧٦- عكروش ٧٧- عكروش ٧٨- عكروش ٧٩- عكروش ٨٠- عكروش ٨١- عكروش ٨٢- عكروش ٨٣- عكروش ٨٤- عكروش ٨٥- عكروش ٨٦- عكروش ٨٧- عكروش ٨٨- عكروش ٨٩- عكروش ٩٠- عكروش ٩١- عكروش ٩٢- عكروش ٩٣- عكروش ٩٤- عكروش ٩٥- عكروش ٩٦- عكروش ٩٧- عكروش ٩٨- عكروش ٩٩- عكروش ١٠٠- عكروش ١٠١- عكروش ١٠٢- عكروش ١٠٣- عكروش ١٠٤- عكروش ١٠٥- عكروش ١٠٦- عكروش ١٠٧- عكروش ١٠٨- عكروش ١٠٩- عكروش ١١٠- عكروش ١١١- عكروش ١١٢- عكروش ١١٣- عكروش ١١٤- عكروش ١١٥- عكروش ١١٦- عكروش ١١٧- عكروش ١١٨- عكروش ١١٩- عكروش ١٢٠- عكروش ١٢١- عكروش ١٢٢- عكروش ١٢٣- عكروش ١٢٤- عكروش ١٢٥- عكروش ١٢٦- عكروش ١٢٧- عكروش ١٢٨- عكروش ١٢٩- عكروش ١٣٠- عكروش ١٣١- عكروش ١٣٢- عكروش ١٣٣- عكروش ١٣٤- عكروش ١٣٥- عكروش ١٣٦- عكروش ١٣٧- عكروش ١٣٨- عكروش ١٣٩- عكروش ١٤٠- عكروش ١٤١- عكروش ١٤٢- عكروش ١٤٣- عكروش ١٤٤- عكروش ١٤٥- عكروش ١٤٦- عكروش ١٤٧- عكروش ١٤٨- عكروش ١٤٩- عكروش ١٥٠- عكروش ١٥١- عكروش ١٥٢- عكروش ١٥٣- عكروش ١٥٤- عكروش ١٥٥- عكروش ١٥٦- عكروش ١٥٧- عكروش ١٥٨- عكروش ١٥٩- عكروش ١٦٠- عكروش ١٦١- عكروش ١٦٢- عكروش ١٦٣- عكروش ١٦٤- عكروش ١٦٥- عكروش ١٦٦- عكروش ١٦٧- عكروش ١٦٨- عكروش ١٦٩- عكروش ١٧٠- عكروش ١٧١- عكروش ١٧٢- عكروش ١٧٣- عكروش ١٧٤- عكروش ١٧٥- عكروش ١٧٦- عكروش ١٧٧- عكروش ١٧٨- عكروش ١٧٩- عكروش ١٨٠- عكروش ١٨١- عكروش ١٨٢- عكروش ١٨٣- عكروش ١٨٤- عكروش ١٨٥- عكروش ١٨٦- عكروش ١٨٧- عكروش ١٨٨- عكروش ١٨٩- عكروش ١٩٠- عكروش ١٩١- عكروش ١٩٢- عكروش ١٩٣- عكروش ١٩٤- عكروش ١٩٥- عكروش ١٩٦- عكروش ١٩٧- عكروش ١٩٨- عكروش ١٩٩- عكروش ٢٠٠- عكروش ٢٠١- عكروش ٢٠٢- عكروش ٢٠٣- عكروش ٢٠٤- عكروش ٢٠٥- عكروش ٢٠٦- عكروش ٢٠٧- عكروش ٢٠٨- عكروش ٢٠٩- عكروش ٢١٠- عكروش ٢١١- عكروش ٢١٢- عكروش ٢١٣- عكروش ٢١٤- عكروش ٢١٥- عكروش ٢١٦- عكروش ٢١٧- عكروش ٢١٨- عكروش ٢١٩- عكروش ٢٢٠- عكروش ٢٢١- عكروش ٢٢٢- عكروش ٢٢٣- عكروش ٢٢٤- عكروش ٢٢٥- عكروش ٢٢٦- عكروش ٢٢٧- عكروش ٢٢٨- عكروش ٢٢٩- عكروش ٢٣٠- عكروش ٢٣١- عكروش ٢٣٢- عكروش ٢٣٣- عكروش ٢٣٤- عكروش ٢٣٥- عكروش ٢٣٦- عكروش ٢٣٧- عكروش ٢٣٨- عكروش ٢٣٩- عكروش ٢٤٠- عكروش ٢٤١- عكروش ٢٤٢- عكروش ٢٤٣- عكروش ٢٤٤- عكروش ٢٤٥- عكروش ٢٤٦- عكروش ٢٤٧- عكروش ٢٤٨- عكروش ٢٤٩- عكروش ٢٥٠- عكروش ٢٥١- عكروش ٢٥٢- عكروش ٢٥٣- عكروش ٢٥٤- عكروش ٢٥٥- عكروش ٢٥٦- عكروش ٢٥٧- عكروش ٢٥٨- عكروش ٢٥٩- عكروش ٢٦٠- عكروش ٢٦١- عكروش ٢٦٢- عكروش ٢٦٣- عكروش ٢٦٤- عكروش ٢٦٥- عكروش ٢٦٦- عكروش ٢٦٧- عكروش ٢٦٨- عكروش ٢٦٩- عكروش ٢٧٠- عكروش ٢٧١- عكروش ٢٧٢- عكروش ٢٧٣- عكروش ٢٧٤- عكروش ٢٧٥- عكروش ٢٧٦- عكروش ٢٧٧- عكروش ٢٧٨- عكروش ٢٧٩- عكروش ٢٨٠- عكروش ٢٨١- عكروش ٢٨٢- عكروش ٢٨٣- عكروش ٢٨٤- عكروش ٢٨٥- عكروش ٢٨٦- عكروش ٢٨٧- عكروش ٢٨٨- عكروش ٢٨٩- عكروش ٢٩٠- عكروش ٢٩١- عكروش ٢٩٢- عكروش ٢٩٣- عكروش ٢٩٤- عكروش ٢٩٥- عكروش ٢٩٦- عكروش ٢٩٧- عكروش ٢٩٨- عكروش ٢٩٩- عكروش ٣٠٠- عكروش ٣٠١- عكروش ٣٠٢- عكروش ٣٠٣- عكروش ٣٠٤- عكروش ٣٠٥- عكروش ٣٠٦- عكروش ٣٠٧- عكروش ٣٠٨- عكروش ٣٠٩- عكروش ٣١٠- عكروش ٣١١- عكروش ٣١٢- عكروش ٣١٣- عكروش ٣١٤- عكروش ٣١٥- عكروش ٣١٦- عكروش ٣١٧- عكروش ٣١٨- عكروش ٣١٩- عكروش ٣٢٠- عكروش ٣٢١- عكروش ٣٢٢- عكروش ٣٢٣- عكروش ٣٢٤- عكروش ٣٢٥- عكروش ٣٢٦- عكروش ٣٢٧- عكروش ٣٢٨- عكروش ٣٢٩- عكروش ٣٣٠- عكروش ٣٣١- عكروش ٣٣٢- عكروش ٣٣٣- عكروش ٣٣٤- عكروش ٣٣٥- عكروش ٣٣٦- عكروش ٣٣٧- عكروش ٣٣٨- عكروش ٣٣٩- عكروش ٣٤٠- عكروش ٣٤١- عكروش ٣٤٢- عكروش ٣٤٣- عكروش ٣٤٤- عكروش ٣٤٥- عكروش ٣٤٦- عكروش ٣٤٧- عكروش ٣٤٨- عكروش ٣٤٩- عكروش ٣٥٠- عكروش ٣٥١- عكروش ٣٥٢- عكروش ٣٥٣- عكروش ٣٥٤- عكروش ٣٥٥- عكروش ٣٥٦- عكروش ٣٥٧- عكروش ٣٥٨- عكروش ٣٥٩- عكروش ٣٦٠- عكروش ٣٦١- عكروش ٣٦٢- عكروش ٣٦٣- عكروش ٣٦٤- عكروش ٣٦٥- عكروش ٣٦٦- عكروش ٣٦٧- عكروش ٣٦٨- عكروش ٣٦٩- عكروش ٣٧٠- عكروش ٣٧١- عكروش ٣٧٢- عكروش ٣٧٣- عكروش ٣٧٤- عكروش ٣٧٥- عكروش ٣٧٦- عكروش ٣٧٧- عكروش ٣٧٨- عكروش ٣٧٩- عكروش ٣٨٠- عكروش ٣٨١- عكروش ٣٨٢- عكروش ٣٨٣- عكروش ٣٨٤- عكروش ٣٨٥- عكروش ٣٨٦- عكروش ٣٨٧- عكروش ٣٨٨- عكروش ٣٨٩- عكروش ٣٩٠- عكروش ٣٩١- عكروش ٣٩٢- عكروش ٣٩٣- عكروش ٣٩٤- عكروش ٣٩٥- عكروش ٣٩٦- عكروش ٣٩٧- عكروش ٣٩٨- عكروش ٣٩٩- عكروش ٤٠٠- عكروش ٤٠١- عكروش ٤٠٢- عكروش ٤٠٣- عكروش ٤٠٤- عكروش ٤٠٥- عكروش ٤٠٦- عكروش ٤٠٧- عكروش ٤٠٨- عكروش ٤٠٩- عكروش ٤١٠- عكروش ٤١١- عكروش ٤١٢- عكروش ٤١٣- عكروش ٤١٤- عكروش ٤١٥- عكروش ٤١٦- عكروش ٤١٧- عكروش ٤١٨- عكروش ٤١٩- عكروش ٤٢٠- عكروش ٤٢١- عكروش ٤٢٢- عكروش ٤٢٣- عكروش ٤٢٤- عكروش ٤٢٥- عكروش ٤٢٦- عكروش ٤٢٧- عكروش ٤٢٨- عكروش ٤٢٩- عكروش ٤٣٠- عكروش ٤٣١- عكروش ٤٣٢- عكروش ٤٣٣- عكروش ٤٣٤- عكروش ٤٣٥- عكروش ٤٣٦- عكروش ٤٣٧- عكروش ٤٣٨- عكروش ٤٣٩- عكروش ٤٤٠- عكروش ٤٤١- عكروش ٤٤٢- عكروش ٤٤٣- عكروش ٤٤٤- عكروش ٤٤٥- عكروش ٤٤٦- عكروش ٤٤٧- عكروش ٤٤٨- عكروش ٤٤٩- عكروش ٤٥٠- عكروش ٤٥١- عكروش ٤٥٢- عكروش ٤٥٣- عكروش ٤٥٤- عكروش ٤٥٥- عكروش ٤٥٦- عكروش ٤٥٧- عكروش ٤٥٨- عكروش ٤٥٩- عكروش ٤٦٠- عكروش ٤٦١- عكروش ٤٦٢- عكروش ٤٦٣- عكروش ٤٦٤- عكروش ٤٦٥- عكروش ٤٦٦- عكروش ٤٦٧- عكروش ٤٦٨- عكروش ٤٦٩- عكروش ٤٧٠- عكروش ٤٧١- عكروش ٤٧٢- عكروش ٤٧٣- عكروش ٤٧٤- عكروش ٤٧٥- عكروش ٤٧٦- عكروش ٤٧٧- عكروش ٤٧٨- عكروش ٤٧٩- عكروش ٤٨٠- عكروش ٤٨١- عكروش ٤٨٢- عكروش ٤٨٣- عكروش ٤٨٤- عكروش ٤٨٥- عكروش ٤٨٦- عكروش ٤٨٧- عكروش ٤٨٨- عكروش ٤٨٩- عكروش ٤٩٠- عكروش ٤٩١- عكروش ٤٩٢- عكروش ٤٩٣- عكروش ٤٩٤- عكروش ٤٩٥- عكروش ٤٩٦- عكروش ٤٩٧- عكروش ٤٩٨- عكروش ٤٩٩- عكروش ٥٠٠- عكروش ٥٠١- عكروش ٥٠٢- عكروش ٥٠٣- عكروش ٥٠٤- عكروش ٥٠٥- عكروش ٥٠٦- عكروش ٥٠٧- عكروش ٥٠٨- عكروش ٥٠٩- عكروش ٥١٠- عكروش ٥١١- عكروش ٥١٢- عكروش ٥١٣- عكروش ٥١٤- عكروش ٥١٥- عكروش ٥١٦- عكروش ٥١٧- عكروش ٥١٨- عكروش ٥١٩- عكروش ٥٢٠- عكروش ٥٢١- عكروش ٥٢٢- عكروش ٥٢٣- عكروش ٥٢٤- عكروش ٥٢٥- عكروش ٥٢٦- عكروش ٥٢٧- عكروش ٥٢٨- عكروش ٥٢٩- عكروش ٥٣٠- عكروش ٥٣١- عكروش ٥٣٢- عكروش ٥٣٣- عكروش ٥٣٤- عكروش ٥٣٥- عكروش ٥٣٦- عكروش ٥٣٧- عكروش ٥٣٨- عكروش ٥٣٩- عكروش ٥٤٠- عكروش ٥٤١- عكروش ٥٤٢- عكروش ٥٤٣- عكروش ٥٤٤- عكروش ٥٤٥- عكروش ٥٤٦- عكروش ٥٤٧- عكروش ٥٤٨- عكروش ٥٤٩- عكروش ٥٥٠- عكروش ٥٥١- عكروش ٥٥٢- عكروش ٥٥٣- عكروش ٥٥٤- عكروش ٥٥٥- عكروش ٥٥٦- عكروش ٥٥٧- عكروش ٥٥٨- عكروش ٥٥٩- عكروش ٥٦٠- عكروش ٥٦١- عكروش ٥٦٢- عكروش ٥٦٣- عكروش ٥٦٤- عكروش ٥٦٥- عكروش ٥٦٦- عكروش ٥٦٧- عكروش ٥٦٨- عكروش ٥٦٩- عكروش ٥٧٠- عكروش ٥٧١- عكروش ٥٧٢- عكروش ٥٧٣- عكروش ٥٧٤- عكروش ٥٧٥- عكروش ٥٧٦- عكروش ٥٧٧- عكروش ٥٧٨- عكروش ٥٧٩- عكروش ٥٨٠- عكروش ٥٨١- عكروش ٥٨٢- عكروش ٥٨٣- عكروش ٥٨٤- عكروش ٥٨٥- عكروش ٥٨٦- عكروش ٥٨٧- عكروش ٥٨٨- عكروش ٥٨٩- عكروش ٥٩٠- عكروش ٥٩١- عكروش ٥٩٢- عكروش ٥٩٣- عكروش ٥٩٤- عكروش ٥٩٥- عكروش ٥٩٦- عكروش ٥٩٧- عكروش ٥٩٨- عكروش ٥٩٩- عكروش ٦٠٠- عكروش ٦٠١- عكروش ٦٠٢- عكروش ٦٠٣- عكروش ٦٠٤- عكروش ٦٠٥- عكروش ٦٠٦- عكروش ٦٠٧- عكروش ٦٠٨- عكروش ٦٠٩- عكروش ٦١٠- عكروش ٦١١- عكروش ٦١٢- عكروش ٦١٣- عكروش ٦١٤- عكروش ٦١٥- عكروش ٦١٦- عكروش ٦١٧- عكروش ٦١٨- عكروش ٦١٩- عكروش ٦٢٠- عكروش ٦٢١- عكروش ٦٢٢- عكروش ٦٢٣- عكروش ٦٢٤- عكروش ٦٢٥- عكروش ٦٢٦- عكروش ٦٢٧- عكروش ٦٢٨- عكروش ٦٢٩- عكروش ٦٣٠- عكروش ٦٣١- عكروش ٦٣٢- عكروش ٦٣٣- عكروش ٦٣٤- عكروش ٦٣٥- عكروش ٦٣٦- عكروش ٦٣٧- عكروش ٦٣٨- عكروش ٦٣٩- عكروش ٦٤٠- عكروش ٦٤١- عكروش ٦٤٢- عكروش ٦٤٣- عكروش ٦٤٤- عكروش ٦٤٥- عكروش ٦٤٦- عكروش ٦٤٧- عكروش ٦٤٨- عكروش ٦٤٩- عكروش ٦٥٠- عكروش ٦٥١- عكروش ٦٥٢- عكروش ٦٥٣- عكروش ٦٥٤- عكروش ٦٥٥- عكروش ٦٥٦- عكروش ٦٥٧- عكروش ٦٥٨- عكروش ٦٥٩- عكروش ٦٦٠- عكروش ٦٦١- عكروش ٦٦٢- عكروش ٦٦٣- عكروش ٦٦٤- عكروش ٦٦٥- عكروش ٦٦٦- عكروش ٦٦٧- عكروش ٦٦٨- عكروش ٦٦٩- عكروش ٦٧٠- عكروش ٦٧١- عكروش ٦٧٢- عكروش ٦٧٣- عكروش ٦٧٤- عكروش ٦٧٥- عكروش ٦٧٦- عكروش ٦٧٧- عكروش ٦٧٨- عكروش ٦٧٩- عكروش ٦٨٠- عكروش ٦٨١- عكروش ٦٨٢- عكروش ٦٨٣- عكروش ٦٨٤- عكروش ٦٨٥- عكروش ٦٨٦- عكروش ٦٨٧- عكروش ٦٨٨- عكروش ٦٨٩- عكروش ٦٩٠- عكروش ٦٩١- عكروش ٦٩٢- عكروش ٦٩٣- عكروش ٦٩٤- عكروش ٦٩٥- عكروش ٦٩٦- عكروش ٦٩٧- عكروش ٦٩٨- عكروش ٦٩٩- عكروش ٧٠٠- عكروش ٧٠١- عكروش ٧٠٢- عكروش ٧٠٣- عكروش ٧٠٤- عكروش ٧٠٥- عكروش ٧٠٦- عكروش ٧٠٧- عكروش ٧٠٨- عكروش ٧٠٩- عكروش ٧١٠- عكروش ٧١١- عكروش ٧١٢- عكروش ٧١٣- عكروش ٧١٤- عكروش ٧١٥- عكروش ٧١٦- عكروش ٧١٧- عكروش ٧١٨- عكروش ٧١٩- عكروش ٧٢٠- عكروش ٧٢١- عكروش ٧٢٢- عكروش ٧٢٣- عكروش ٧٢٤- عكروش ٧٢٥- عكروش ٧٢٦- عكروش ٧٢٧- عكروش ٧٢٨- عكروش ٧٢٩- عكروش ٧٣٠- عكروش ٧٣١- عكروش ٧٣٢- عكروش ٧٣٣- عكروش ٧٣٤- عكروش ٧٣٥- عكروش ٧٣٦- عكروش ٧٣٧- عكروش ٧٣٨- عكروش ٧٣٩- عكروش ٧٤٠- عكروش ٧٤١- عكروش ٧٤٢- عكروش ٧٤٣- عكروش ٧٤٤- عكروش ٧٤٥- عكروش ٧٤٦- عكروش ٧٤٧- عكروش ٧٤٨- عكروش ٧٤٩- عكروش ٧٥٠- عكروش ٧٥١- عكروش ٧٥٢- عكروش ٧٥٣- عكروش ٧٥٤- عكروش ٧٥٥- عكروش ٧٥٦- عكروش ٧٥٧- عكروش ٧٥٨- عكروش ٧٥٩- عكروش ٧٦٠- عكروش ٧٦١- عكروش ٧٦٢- عكروش ٧٦٣- عكروش ٧٦٤- عكروش ٧٦٥- عكروش ٧٦٦- عكروش ٧٦٧- عكروش ٧٦٨- عكروش ٧٦٩- عكروش ٧٧٠- عكروش ٧٧١- عكروش ٧٧٢- عكروش ٧٧٣- عكروش ٧٧٤- عكروش ٧٧٥- عكروش ٧٧٦- عكروش ٧٧٧- عكروش ٧٧٨- عكروش ٧٧٩- عكروش ٧٨٠- عكروش ٧٨١- عكروش ٧٨٢- عكروش ٧٨٣- عكروش ٧٨٤- عكروش ٧٨٥- عكروش ٧٨٦- عكروش ٧٨٧- عكروش ٧٨٨- عكروش ٧٨٩- عكروش ٧٩٠- عكروش ٧٩١- عكروش ٧٩٢- عكروش ٧٩٣- عكروش ٧٩٤- عكروش ٧٩٥- عكروش ٧٩٦- عكروش ٧٩٧- عكروش ٧٩٨- عكروش ٧٩٩- عكروش ٨٠٠- عكروش ٨٠١- عكروش ٨٠٢- عكروش ٨٠٣- عكروش ٨٠٤- عكروش ٨٠٥- عكروش ٨٠٦- عكروش ٨٠٧- عكروش ٨٠٨- عكروش ٨٠٩- عكروش ٨١٠- عكروش ٨١١- عكروش ٨١٢- عكروش ٨١٣- عكروش ٨١٤- عكروش ٨١٥- عكروش ٨١٦- عكروش ٨١٧- عكروش ٨١٨- عكروش ٨١٩- عكروش ٨٢٠- عكروش ٨٢١- عكروش ٨٢٢- عكروش ٨٢٣- عكروش ٨٢٤- عكروش ٨٢٥- عكروش ٨٢٦- عكروش ٨٢٧- عكروش ٨٢٨- عكروش ٨٢٩- عكروش ٨٣٠- عكروش ٨٣١- عكروش ٨٣٢- عكروش ٨٣٣- عكروش ٨٣٤- عكروش ٨٣٥- عكروش ٨٣٦- عكروش ٨٣٧- عكروش ٨٣٨- عكروش ٨٣٩- عكروش ٨٤٠- عكروش ٨٤١- عكروش ٨٤٢- عكروش ٨٤٣- عكروش ٨٤٤- عكروش ٨٤٥- عكروش ٨٤٦- عكروش ٨٤٧- عكروش ٨٤٨- عكروش ٨٤٩- عكروش ٨٥٠- عكروش ٨٥١- عكروش ٨٥٢- عكروش ٨٥٣- عكروش ٨٥٤- عكروش ٨٥٥- عكروش ٨٥٦- عكروش ٨٥٧- عكروش ٨٥٨- عكروش ٨٥٩- عكروش ٨٦٠- عكروش ٨٦١- عكروش ٨٦٢- عكروش ٨٦٣- عكروش ٨٦٤- عكروش ٨٦٥- عكروش ٨٦٦- عكروش ٨٦٧- عكروش ٨٦٨- عكروش ٨٦٩- عكروش ٨٧٠- عكروش ٨٧١- عكروش ٨٧٢- عكروش ٨٧٣- عكروش ٨٧٤- عكروش ٨٧٥- عكروش ٨٧٦- عكروش ٨٧٧- عكروش ٨٧٨- عكروش ٨٧٩- عكروش ٨٨٠- عكروش ٨٨١- عكروش ٨٨٢- عكروش ٨٨٣- عكروش ٨٨٤- عكروش ٨٨٥- عكروش ٨٨٦- عكروش ٨٨٧- عكروش ٨٨٨- عكروش ٨٨٩- عكروش ٨٩٠- عكروش ٨٩١- عكروش ٨٩٢- عكروش ٨٩٣- عكروش ٨٩٤- عكروش ٨٩٥- عكروش ٨٩٦- عكروش ٨٩٧- عكروش ٨٩٨- عكروش ٨٩٩- عكروش ٩٠٠- عكروش ٩٠١- عكروش ٩٠٢- عكروش ٩٠٣- عكروش ٩٠٤- عكروش ٩٠٥- عكروش ٩٠٦- عكروش ٩٠٧- عكروش ٩٠٨- عكروش ٩٠٩- عكروش ٩١٠- عكروش ٩١١- عكروش ٩١٢- عكروش ٩١٣- عكروش ٩١٤- عكروش ٩١٥- عكروش ٩١٦- عكروش ٩١٧- عكروش ٩١٨- عكروش ٩١٩- عكروش ٩٢٠- عكروش ٩٢١- عكروش ٩٢٢- عكروش ٩٢٣- عكروش ٩٢٤- عكروش ٩٢٥- عكروش ٩٢٦- عكروش ٩٢٧- عكروش ٩٢٨- عكروش ٩٢٩- عكروش ٩٣٠- عكروش ٩٣١- عكروش ٩٣٢- عكروش ٩٣٣- عكروش ٩٣٤- عكروش ٩٣٥- عكروش ٩٣٦- عكروش ٩٣٧- عكروش ٩٣٨- عكروش ٩٣٩- عكروش ٩٤٠- عكروش ٩٤١- عكروش ٩٤٢- عكروش ٩٤٣- عكروش ٩٤٤- عكروش ٩٤٥- عكروش ٩٤٦- عكروش ٩٤٧- عكروش ٩٤٨- عكروش ٩٤٩- عكروش ٩٥٠- عكروش ٩٥١- عكروش ٩٥٢- عكروش ٩٥٣- عكروش ٩٥٤- عكروش ٩٥٥- عكروش ٩٥٦- عكروش ٩٥٧- عكروش ٩٥٨- عكروش ٩٥٩- عكروش ٩٦٠- عكروش ٩٦١- عكروش ٩٦٢- عكروش ٩٦٣- عكروش ٩٦٤- عكروش ٩٦٥- عكروش ٩٦٦- عكروش ٩٦٧- عكروش ٩٦٨- عكروش ٩٦٩- عكروش ٩٧٠- عكروش ٩٧١- عكروش ٩٧٢- عكروش ٩٧٣- عكروش ٩٧٤- عكروش ٩٧٥- عكروش ٩٧٦- عكروش ٩٧٧- عكروش ٩٧٨- عكروش ٩٧٩- عكروش ٩٨٠- عكروش ٩٨١- عكروش ٩٨٢- عكروش ٩٨٣- عكروش ٩٨٤- عكروش ٩٨٥- عكروش ٩٨٦- عكروش ٩٨٧- عكروش ٩٨٨- عكروش ٩٨٩- عكروش ٩٩٠- عكروش ٩٩١- عكروش ٩٩٢- عكروش ٩٩٣- عكروش ٩٩٤- عكروش ٩٩٥- عكروش ٩٩٦- عكروش ٩٩٧- عكروش ٩٩٨- عكروش ٩٩٩- عكروش ١٠٠٠- عكروش ١٠٠١- عكروش ١٠٠٢- عكروش ١٠٠٣- عكروش ١٠٠٤- عكروش ١٠٠٥- عكروش ١٠٠٦- عكروش ١٠٠٧- عكروش ١٠٠٨- عكروش ١٠٠٩- عكروش ١٠١٠- عكروش ١٠١١- عكروش ١٠١٢- عكروش ١٠١٣- عك

الحلف الاستراتيجي الأميركي - الإسرائيلي الجديد: معا يدا بيد إلى الأبد

لأعمال التطرف والعدوان الإسرائيلية. وهو يعطي إسرائيل ضوءاً أخضر لتفعل ما تشاء في الأراضي العربية المحتلة بل في المنطقة فإسرائيل تستطيع أن ترفض السلام وتقرض الشروط التي تريدها، وتستطيع أن تقتل المواطنين الفلسطينيين العزل وتقتل قضايتهم وتستطيع أن تضرب هذا البلد العربي أو ذاك، فلا يؤثر ذلك على العلاقات الأميركية - الإسرائيلية، بل لا يشكل عفة أمام تطوير هذه العلاقات في مختلف المجالات.

توقيع هذا الاتفاق الاستراتيجي، في هذا الوقت بالذات يكشف أن المسؤولين الأميركيين يمشون على الحبل الممتد بينهم وبينهم، حين يعلنون أنهم «مستأثرون» من هذا التصرف الإسرائيلي أو «منزججون» من ذاك الموقف الإسرائيلي، وحين يسربون معلومات عن «قصور» أو «أزمات» في العلاقات الأميركية - الإسرائيلية بسبب هذه المسألة أو تلك. فالواقع أن «الحلف الأميركي - الإسرائيلي» هو «العامل الغائب» الذي تحرس عليه الولايات المتحدة في الشرق الأوسط بغض النظر عن أية تطورات أو تغيرات، ولا شيء يزعج هذا الحلف. مهما ارتكبت إسرائيل من أعمال أو تملت في سياستها الأرمائية والعدوانية.

والعرب في مواجهة هذا التحالف الأميركي - الإسرائيلي وهذا الاتفاق الاستراتيجي الجديد، العرب «منزعجون» وغاضبون، وبعبارة أخرى، فإنهم يمتنعون عن مناقشة الموضوع في القبة العربية المقبلة واتخاذ موقف عربي موحد، أراء هذا التحالف.

عبد الكريم أبو النصر



المسائل المتعلقة بالنزاع العربي - الإسرائيلي والمشكلة الفلسطينية تأتي في المرتبة الثانية، بعد العلاقات الأميركية - الإسرائيلية، وأن إدارة ريغان لا تنوي التضحية بهذه العلاقات أو إضعافها أو حتى مسها والتأثير عليها. في سبيل إيجاد حل سلمي للنزاع العربي - الإسرائيلي، وفي هذا الجدل يلاحظ أن معلقاً أمريكياً يراى أن إدارة ريغان حرصت على تحقيق التحالف مع إسرائيل، من دون أن يتشاور الرئيس الأميركي مع مواطنيه لمعرفة ما إذا كانت مصلحة الولايات المتحدة تقضي بذلك أم لا. ووفقاً لهذا المعلق، فإن الولايات المتحدة فقدت، في الحقيقة، كل قدرة على التأثير على السياسة والمواقف الإسرائيلية، بتعويضها تحالفها مع الدولة اليهودية. بل أن الولايات المتحدة أصبحت أكثر من أي وقت مضى، تتأثر بخطط إسرائيل ومواقفها ومصالحها، في المنطقة.

■ هذا الاتفاق الجديد من حيث مضمونه وتوقيته، يؤمن «الغطاء» الأميركي، بل «الحماية» الأميركية.



هي محجر الزاوية، في سياسة الولايات المتحدة للشرق الأوسط، وأن هذه العلاقات قابلة للتطور والنمو، في إطار شعار «الأميركي» «بن إسرائيل القوية عامل ضروري لتحقيق السلام في الشرق الأوسط». هذه العلاقات تستمر وتتطور بغض النظر عن أية ردود فعل عربية أو دولية.

■ تجنبت الإدارة الأميركية استخدام هذا الاتفاق الاستراتيجي كورقة ضغط، أو كعنصر إغراء، لإقناع الحكومة الإسرائيلية بقبول خطة السلام الأميركية الداعية إلى حل النزاع العربي - الإسرائيلي سلمياً على مرحلتين أو لحملتها على وقف ممارساتها الوحشية وأعمالها القمعية ضد أبناء الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة، أو لوضع حد لسياسة العدوانية في المنطقة. وقد حرص ريغان على توقيع هذا الاتفاق الاستراتيجي مع حكومة شامير برغم رفضها خطة السلام الأميركية وبرغم كل ما قامت به أو تقوم به حالياً.

وهذا الأمر يظهر، بوضوح، أن

الإسرائيلي - الأميركي ونسف مقر قيادة القوات الأميركية في بيروت، وقع ريغان وثيقة تتضمن مجموعة من «التوصيات» والتوجيهات، لتدعيم التعاون العسكري والأمني الأميركي - الإسرائيلي، «التكامل» ما واجهه الأميركيون في لبنان وفي تعاملهم مع بعض الدول العربية، وحين زار أسبق شامير رئيس الوزراء الإسرائيلي واشتد في تشيرون الثاني ١٩٨٣، اتفق مع ريغان على إنشاء مجموعة مشتركة عسكرية وسياسية، بين البلدين هدفها «تنظيم التشاور والتسيق والتعاون» بشأن «التحديات والخطرات» التي يمكن أن تتعرض لها إسرائيل، في الشرق الأوسط، «الأساسية» في الشرق الأوسط، ويشمل هذا الاتفاق القيام بمناورات عسكرية أميركية - إسرائيلية مشتركة، وتطوير التعاون بين أجهزة المخابرات في البلدين، وتخزين معدات حربية أميركية في إسرائيل تحسباً لأية «أحداث» أو «أزمات طارئة» في المنطقة.

٣ - المرحلة الثالثة من هذا التحالف تمت الأسبوع الماضي بتوقيع اتفاق استراتيجي متبادل بين الولايات المتحدة وإسرائيل. ووفقاً لما ذكرته مصادر دبلوماسية غربية وثيقة الإطلاع لـ «المستقبل» فإن هذا الاتفاق الجديد يتضمن بنوداً سرية للغاية، وتتعلق بتفصيل التعاون بين الولايات المتحدة وإسرائيل في مجالات «حساسة» في الشرق الأوسط. إن هذا الاتفاق الاستراتيجي الجديد بين الولايات المتحدة وإسرائيل يدعو، من حيث مضمونه وتوقيته، إلى تسجيل عدة ملاحظات أساسية:

■ توقيع هذا الاتفاق يظهر أن العلاقات الأميركية - الإسرائيلية

■ سيدخل الرئيس ريغان التاريخ على أساس أنه أفضل حليف لإسرائيل عرفته الولايات المتحدة، وعلى أنه الرئيس الأميركي الذي وضع ركائز ثابتة ودائمة للتحالف العسكري والاستراتيجي الأميركي - الإسرائيلي. والهدية، التي قدمها ريغان لإسرائيل الأسبوع الماضي بمناسبة «احتفالها» بذكرى ٤٠ سنة على قيامها «بهدية» خاصة تعني فقط الولايات المتحدة والدولة اليهودية، ولا علاقة للدول العربية أو للأطراف الأخرى في الشرق الأوسط بها. بل إن هذه «الهدية» تكريس الدعم الأميركي الرسمي والفعل لسياسة إسرائيل وخططها واستراتيجيتها ولكل ما تقوم به الدولة اليهودية في الشرق الأوسط حالياً وفي المرحلة المقبلة، من إجراءات وأعمال وخطوات.

هذه «الهدية» هي موافقة الرئيس ريغان على توقيع أول اتفاق استراتيجي من نوعه بين الولايات المتحدة وإسرائيل، بل بين الولايات المتحدة وأية دولة شرق أوسطية أو خارج نطاق الحلف الأطلسي. ولم يوقع هذا الاتفاق في احتفال رسمي مشترك أميركي - إسرائيلي، كما كان يرغب الإسرائيليون، بل وقعه ريغان في البيت الأبيض في غياب الصحافيين ومن دون إحاطة المسألة بطابع احتفالي، ووقعه أسبق شامير رئيس الوزراء الإسرائيلي بدوره في القدس المحتلة.

وقد أطلق على هذا الاتفاق الاستراتيجي المهم اسم «مواضع» هو «مذكرة تفاهم» وتجنب الطرفان كشف مضمون هذه «المذكرة» أو نشر نصها الرسمي في الصحف.

هذا الاتفاق، الأول من نوعه بين البلدين ينظم العلاقات العسكرية والاستراتيجية والاقتصادية والسياسية بين الولايات المتحدة وإسرائيل وهو صالح لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد، مما يعني أن ريغان حرص على أن يلزم به الرئيس الأميركي المقبل أي كان. ويوضح أن هذا الاتفاق يؤكد، بوضوح، أن الولايات المتحدة تتعامل مع إسرائيل على أساس أنها حليف رئيسي لها خارج نطاق الحلف الأطلسي، ويحدد خطها، وللغرض الأول، طبيعة وحجم التعاون العسكري بين البلدين. ووفقاً لهذا الاتفاق، فإن التعاون العسكري والاستراتيجي والاقتصادي بين الولايات المتحدة وإسرائيل يشمل الأمور الأساسية الآتية:

● وضع خطط عسكرية ومناورات حربية مشتركة، وتنفيذ هذه المناورات.

● تنسيق عمليات الإمداد والتأمين تحسباً لأية تطورات أو أزمات في منطقة الشرق الأوسط.

● تأليف لجان ومجموعات مشتركة أميركية - إسرائيلية تتجمع بصورة دورية لمناقشة مختلف أوجه التعاون العسكري والأمني والمسائل الاقتصادية التي تهم البلدين.

● عقد اجتماعات سنوية بين رئيسي أركان القوات المسلحة في البلدين، ولقاءات منتظمة بين مسؤولين من البلدين، على مستوى وزراء أو موظفين كبار، لمناقشة مختلف القضايا والأمر التي تهم الولايات المتحدة وإسرائيل.

● في إطار هذه اللقاءات المنتظمة يتم التخطيط لمناورات عسكرية مشتركة، وتدرس حاجات إسرائيل العسكرية والأمنية، في ضوء تقييم وتحليل التهديدات والخطاطر في المنطقة.

وقد حرص البيت الأبيض على إصدار بيان رسمي بعد توقيع هذا الاتفاق أكد فيه أن هذا الاتفاق يعكس التزام الولايات المتحدة الدائم تجاه أمن إسرائيل، وهو التزام لن يتوقف أبداً.

ولم يلق توقيع هذا الاتفاق

أفلام... وآراء... ارفزيون الأغنية العربية

مساء يوم السبت شاهدنا وشاهدنا معنا ستامة مليون متفرج مسابقة الأغنية الأوروبية عبر الأقمار الصناعية «الستاتيت»، كان من المفروض أن تسعد بهذا الاحتفال العالمي الزاهي الذي يرفه ويرزلههم والخم عن النفس المكروبة لكن أحاسنا بان العدو الذي يسكت صوتنا وتغريد طيورنا، يشارك في هذا المهرجان قد زاد كبرنا وتعاستنا، ونفورتنا بالتالي من الأغنية الأوروبية، التي لا هم لها سوى الانتشار لتحقيق الربح التجاري وليس الوثام والحب بين الشعوب.

ومدينة بابل التي استضافت الأغنية الأوروبية تقع في أكثر البلدان الأوروبية معاناة. قد يقال بأن الأغنية شيء والسياسة شيء آخر، لكن لو ربطنا بين الفائدة الداعية الكبرى التي تجني من وراء مثل هذه الاحتفالات، وبين ما يحدث من موت ودمار في الضفة والقطاع لأدركنا مدى استفادة العدو من هذه الخططة الإعلامية.

ويبدو بأن الدول الأوروبية التي لم يعد يهيمها الفن الرفيع بقدر ما تهيم التجارة قد شاركت العدو في كل عقودها ومقايضاتها، حتى لو كانت هذه العقود عن طريق المسابقات الرياضية والموسيقية، أصبح سبيل لديها الخطط بين الثقافة والتجارة ما دامت المصلحة تقتضي هذا الخطط. والمسابقة بحد ذاتها لا تعتبر حدثاً لولا أنها عرضت على ستامة مليون متعطش للترفيه عن نفسه، ثم إن هذه الشرعية الداعية التي منحت للمشاركين تعتبر بحد ذاتها نصراً ضخماً لا يأتى بطبيعة الحال نتيجة للعب. وبالرغم من كل العف والقتل الذي يمارسه العدو إلا أنه في نظر كل المتفرجين دولة مسالمة تغني لكل الشعوب. وإذا ما صنفنا الفيلم الدعائي الذي كان يستيقظ ظهور كل مخن على المسرح، وقد صور وسط معلم من معالم بلده، لأدركنا أهمية هذا الحدث الشديد للعدو.

والأغنية بحد ذاتها تعتبر سفيرا دبلوماسيا وتجاريا لدى الأمم قاطبة وللحن بالبحر هو الملك المتوج على الكلمات والدليل على ذلك أننا لم نسمع كلمات معظم الأغنيات ولكننا طربنا للأحان العصرية المشابهة مما يدل على أن اللغة لا تقف حاجزاً أمام انتشار الأغنية، وأن الحن والجهد معا قد كسبا الرهان، فصفق جمهور الحضور للجميع وبلا استثناء وبالمختصر المفيد، إن المسابقة كانت عبارة عن حفل تعارف موسيقي، ونعمد إلى النمط الواحد للحسن الموسيقي الغربي، صنف إلى ذلك الجو الغنائي الدعائي لكافة الأمم المشاركة. وقد شارك العدو بالحن الأوروبي ليؤكد أولاً انتماءه الغربي ومن ثم ليؤكد الشعوب الأوروبية قاطبة بأنه شعب سلام يتمتع بالحن الجمالي ويكره العنف.

وفي حقيقة الأمر، أن قبل شباناً لهذه الموسيقى لا ينفي حاجتهم المرساة إلى تجديد الأغنية العربية المرتجة الأوتار. لقد عمد الغرب إلى تطوير ليس فقط موسيقاه وأغانيه بل ولفظه وعاداته ومفاهيمه، الأمر الذي جعله يسبقنا بأشواط. والسؤال الذي يطرح نفسه بنفسه، لماذا لا تطور الأغنية والموسيقى العربية، ونعمد إلى إقامة الاحتفالات للأغنية بحيث يصبح لنا «أرفزيون» على غرار «اليورفزيون» وهذا لا يعتبر تقليداً للغرب وإنما خطوة متكاملة تعكس حتمية التطور الفكري والاقتصادي والاجتماعي لكافة الأمم. إذا كانت الدول الأوروبية باختلاف لغاتها ومعاييرها الاجتماعية والائتية تتجه بسرعة هائلة نحو وحدة الحن، ووحدة التطلعات الاقتصادية والثقافية والسياسية، فلم لا نتجه الدول العربية إلى تحقيق وحدتها المتكاملة.

يقال بأن الأغنية العربية طويلة، مثقلة وبكثافة البسمات، من خلال مشاهدتنا لعدة مسابقات تبين لنا بأن روح العصر تتطلب الأغنية القصيرة المليئة حيوية. لذلك ساد الإيقاع الغربي كل البلاد العالم شابان وشباباً على السواء الأمر الذي ينير لنا الطريق نحو أغنية عربية مميزة ليست على نمط «الفرانكو أراب»، ولا «السج الدح ميو»، أغنية قصيرة تنمي الذوق الشعبي ولا تلهيه عن حياته. وأغنية تصلح لأن تكون سفيراً إلى بقية الأمم، حاملية لثقافتنا ولكنها تلت استحضار الأذن الغربية وتفتح لنا أسواقها. وبهذا التحدي تكون قد أصدقتنا انتفاضة نوعية في الأغنية العربية وخففنا من استغلال ملكية الاستعمار الغربية لحواسنا الخمس.

رجاء أبو غزالة

الانتفاضة وحقائق الوضع الجديد:

مطلوب الاستماع الى الصوت الفلسطيني



لم يحدث أبداً في تاريخ الشرق الأوسط الحديث أن كانت هناك انتفاضة بهذه الإطلاة من حيث الحجم، وبهذه الفورية من حيث النتائج، وهذا العمق في المعنى، كذلك الانتفاضة الحاصلة الآن في الأراضي التي تحتلها إسرائيل.

لقد أسقطت هذه الانتفاضة مقولة أن القضية الفلسطينية أو القضية الفلسطينية نفسها يمكن تجاهلها أو إهمالها، وأنه مزيج مائل من الإهمال والالام، يمكن للشعب الفلسطيني أن يتغلب على مشكلة بيضاء... وفي مواجهة مباشرة مع العسكرية الإسرائيلية استطاع الفلسطينيون أن يتحدوا وأن يعطوا واحداً من أكثر جيوش العالم حصانة ولم يبد الفلسطينيون أي خوف، بل تصرفوا بثبات، بشكل حد من التراجع الإسرائيلي ومن مشاريعه في الضفة الغربية وغزة وأعادوا إلى إجراء رجعية وحشية وقبعية ومفسدة سياسية.

الآن (الشعب الفلسطيني موحّد) وأن الفرق بين الطبقات والطوائف والمصالح قد الغيت كلها مرة واحدة. وعلى الصعيد الدولي، هناك الآن قليل من المتعاطف مع إسرائيل، والسلطة والدموية سياسياً من الولايات المتحدة، والتي تترنح الآن بين الرغف والالتزام. بين القتل والقصف، متظاهرة الموضوع إنما هو ببساطة موضوع أمن ونظام. ولكن نظام من أمن من هو؟ إن الانتفاضة هي اندلاعة المجهريين تاريخياً في طاقات يومية من شعب عاش طويلاً وقاسى النسيان وسوء المعاملة الروتينية، وببعض اتجاهات عدم التوازن بين الإعجاب العربي بإسرائيل كدولة ديمقراطية ورائدة، من ناحية، ومن ناحية أخرى، رافق الأعمال المظفرة التي رافقها العالم على الفلسطينيين منذ أن تمزق عالمهم عام ١٩٤٨.

ولكن، إذا لم تكن العودة إلى الماضي ممكنة بالنسبة لنا، فإن نفس الشيء ينطبق على إسرائيل والولايات المتحدة. وأنه لا مبرر بشكل مثير التحول من عدم وجود أي وضع، إلى موقف يعترف بمركزية، ولكن هذا ما حدث بالنسبة للشعب الفلسطيني، فبقوة الإرادة المجردة، كان هذا انجازاً،

والذي يرمز الانتفاضة له، ولا اعتد أن أحدا يشك أن مسيرتنا نحو تقرير المصير، أصبحت الآن غير قابلة للتراجع، ولكن لا يزال علينا رسم الطريق، أما زعمائنا وممثلونا فيظل أمر اختيارهم متروكاً لنا. إننا بحاجة إلى المزيد من الوضوح في نهجنا، وتبني صياغة مواقف قابلة للتطبيق، لا نتاج إلى التخفيف من غلواء هذه الحرب الإعلامية المبردة ضدنا من الولايات المتحدة حيث سيطر إسرائيل على الكثير من مواطن القوة. ولا يكفي لحسن النوايا أن يتحدثوا عن الحاجة إلى السلام، فالسلام يجب صنعه معنا، وليس مع مشكلة ديمغرافية، والاحتلال يجب أن ينتهي.

فأصبحنا ما يقترحه الفلسطينيون بصفتهم الطرف الذي يعاني، والتجاذب مع هذا الطرف وتلبيته واقتراح البدائل، بدل إبعادهم خارجاً، وطردهم من أرضهم. وبشكل مشابه، فإن شروط المناقشة والوجود المناقشة وليس الجدل العقيم يجب أن يعاد فحسبها. أولاً، يجب أن تصطب هذه المصطلحات، أن الجبال الرئيسية للنضال الفلسطيني هو فلسطين - إسرائيل، ولكن الولايات المتحدة لا تقل أهمية عن ذلك بكثير كموقع. وبشكل تاريخي، فإن مؤيدي إسرائيل من الأميركيين أن أنهم تجاهلوا الفلسطينيين أو أنهم شوشوا عليهم بكثرة كثيفة من الاعتراضات غير القابلة للد عليها. ولا تزال مسائل الإعلام الأميركية تكرر إعادة نفس الكليشيهات حول الاعتراف بالإرهاب، حتى في الوقت الذي يتم فيه إرهاب شعبنا من قبل إسرائيل ولا يعترف فيه بأن لنا حقوقاً سيادية.

ولكن المنهج العام خلال حملة الانتخابات الأمريكية، سجل بعض الوقائع الجديدة، ومع أن مرشحاً واحداً فقط ظل متواجداً مع الشعب الفلسطيني المستقل، إلا أن إصداقاً حتى يبدون غير واعين لدراساتنا وتقاريرنا وأبحاثنا، وبدلاً من ذلك فإنهم يعتمدون بشكل أحادي على

الدليل القادم من إسرائيل، كما لو أن كبر الاحتلال أسروا نوعاً ما لأطفال يحملون البنادق من لحالي الحجارة، وكما لو أن الموضوع هو القضية الفلسطينية وليس حق شعب في أن يتحرر من القمع الاستعماري ومن التعذيب، ومن عدم الأمن. ولذلك فإن التحدي يكمن في تغيير منظور الأشياء، واللغة، والأطارات، حتى مع استعوار الانتفاضة، ويعترف الآن بالفلسطينيين كطرف في الصراع، وسوف تستمر في التصرف كطرف مركزي في الصراع ولكن لا يوجد شيء أحادي الجانب. إننا الآن في موقف نقول فيه نعم للمفاوضات المباشرة ولإعترااف بإسرائيل والسلام والحدود الآمنة، شرط أن تكون هذه المفاوضات مثالية بالكامل وأن تعترف إسرائيل بنفس الشيء لنا. إن الفلسطينيين الآن في وضع فريد يمكنهم من قيادة الجدل حول السلام. أولاً لأنهم الشعب الذي سيسبب أكثر، وثانياً لأنهم الشعب الذي يفعل الآن شيئاً جديداً وقوياً ولكن أولاً يجب سماع الفلسطينيين، بدل إقناعهم معلقين أو تجاهلهم أو جعل صوتهم، فالطرح الآن بالنسبة للإسرائيليين والفلسطينيين هو التعاليم المشتركة وليس الإبادة.

ادوارد سعيد

الاستاذ في جامعة كولومبيا وعضو المجلس الوطني الفلسطيني

البثوث الشريفة

عهد الرئيس ريغان هو الذي أعطى هذا التحالف صفة رسمية وطابعاً ثابتاً ودائماً. وتحقق ذلك على ٣ مراحل:

١ - المرحلة الأولى كانت في بداية عهد ريغان، ففي أيلول ١٩٨١ زار مناحيم بيغن رئيس الوزراء الإسرائيلي آنذاك واشنطن ليلقيش مع الرئيس ريغان وكيار المسؤولين الأميركيين مسألة توقيع «معاهدة» عسكرية، بين البلدين، لكن المسؤولين الأميركيين تجنبوا في ذلك الحين، الإقدام على هذه الخطوة، ووافقوا على توقيع «مذكرة تفاهم» بين البلدين هدفها الأساسي مواجهة تهديدات الاتحاد السوفياتي والدول والقوى المؤيدة له في الشرق الأوسط، وقد وجدت الإدارة الأميركية العمل بهذه المذكرة بعدما «ضمت» حكومة بيغن الجولان في كانون الأول ١٩٨١، من دون التشاور المسبق مع الولايات المتحدة.

٢ - المرحلة الثانية من التحالف الأميركي - الإسرائيلي كانت في نهاية ١٩٨٣، فبعد الغزو الإسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ وفشل تطبيق اتفاق ١٧ أيار ١٩٨٣ اللبناني -

ووترغيت وطرد نيكسون ليستبدل بريثيس لا طمع له ولا رائحة اسمه جيرالد فورد.

وقصة كارتر، وكاتب دافيد، وتصريحاته قبل الرئاسة وأثناء الرئاسة معروفة.

الغريب أن هؤلاء الناس بعد أن تركوا البيت الأبيض يطالبون الآن بحل عادل للقضية الفلسطينية وللشعب الفلسطيني.

إن الصوت اليهودي ينم مع كل رئيس جمهورية في أميركا، إنه يلاحقه كظل، ومن أجل هذا نسال كل أربعة أعوام: أين هو الصوت العربي؟

لا نملك أرقاماً محددة عن عدد الأصوات العربية في الولايات المتحدة الأميركية ولكننا نعرف أنها أصوات معطرة ولذلك لا تملك قوة الضغط ونعرف أنها لو اتخذت كما يفعل اليهود لكانت طرفاً مؤثراً تماماً كصوت اليهود... ونعرف أن هناك محاولات لجمع الصف العربي، ولكنها تشبه محاولات جمع الصف العربي والتضامن العربي ووحدة الموقف العربي في الوطن العربي الكبير...

أي محاولات متفرقة جدا حتى الآن...

لن نقول، لقد سمعتم لو ناذت حيا...

لأن العرب في أميركا أحياء، وقد بدأوا يتحركون، وأصبحنا نسمع لهم صوتاً...

ولكن متى متى يصبح هذا الصوت العربي بقوة الصوت اليهودي؟

وبقي السؤال بلا جواب، على الأقل مؤقتاً.

أما جيسي جاكسون فلا نملك إلا أن نقول له: حتى أنت يا

جيسي

نبيل خوري

حتى أنت يا جاكسون!!

ظل معنا حتى وصل إلى مشارف نيويورك.

مقله مثل أي مرشح لرئاسة أميركا...

يصل إلى العاصمة اليهودية في أميركا، ويركع كان معتدلاً. ومع الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، ومع إشراك منظمة التحرير الفلسطينية في المؤتمر الدولي...

ومع... ومع... وكان المفاز الأميركي الوحيد «المقول» عربياً...

وكان... وكان... حتى وصل إلى مشارف نيويورك.

وتحول إلى محارب في سبيل أمن إسرائيل، وبقاء إسرائيل...

ولا... لا دولة فلسطينية مستقلة. ولا للحوار مع منظمة التحرير ولا... ولا... ولا...

قصة جيسي جاكسون مع العرب، هي قصة كل مرشح للرئاسة الأميركية، وهي قصة كل رئيس أميركي أنها قصة الصوت اليهودي وقائمه في الانتخابات...

لذلك ما فائدة انتظار... أو حتى متابعة نتائج الانتخابات الأميركية...

فكل المرشحين، بدون استثناء من بوش إلى دوكاكيس إلى جاكسون إلى غور، كلهم ذلك الرجل الذي يصل إلى الرئاسة - في اعتقاده - عبر الصوت اليهودي ويقيف يدا لهذا الصوت طوال مدة رئاسته، إذا لم تخنأ الذاكرة، فقد ثبت أن الصوت اليهودي رغم قوته هائل إيتهاور ومن بعده نيكسون نجحاً رغم معارضة الصوت اليهودي لهم...

ولذلك بدأت معركة الضغط عليهم، بعد الانتخابات، مع نيكسون عبر وزير خارجيته هنري كيسنجر الذي أدار السياسة الخارجية الأميركية وكان هو الرئيس المنتخب. وعندما شعروا بأن نيكسون لم يخضع تماماً كانت فضيحة...

استكشاف الاشتباكات بمخيم شاتيل أنصار عرفات سيطروا على موقعين

أفادت حصيلة أولية استكشفتها من مصادر متطابقة أن شخصين قتلوا وجرح سبعة آخرون أمس في اشتباكات عنيفة جرت في مخيم شاتيل في جنوب بيروت بين مقاتلي فتح والمنشقين عنها. وأوضحت المصادر نفسها أن قرار وقف إطلاق النار الذي طبق منذ يوم الاثنين الماضي خرق بعد ظهر أمس وإن معاركة عنيفة رافقها تبادل لطلقات مدافع الهاون من عيار ٦٠ و ٨٢ ملم استمرت ثلاث ساعات بينما كلل دوي طلقات متفرقة يستمع إليه حتى ساعة متأخرة من مساء أمس.

وقالت المصادر إن مقاتلي حركة فتح التي يقودها ياسر عرفات سيطروا على موقعين كان يحتلها المنشقون الذين يقودهم العقيد أبو موسى قرب مدرسة أريحا في حدود المخيم الشرقي (بيروت - أ.ف.ب)

أبناء وعن صفوة فرسية إيرانية حول الرهائن

فرنسا تعلن امكانية استئناف العلاقات مع إيران وتطلع حلفاءها على ظروف إطلاق سراح الرهائن

قال جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا أمس إن العلاقات الدبلوماسية مع إيران قد استأنفت بعد قطعها في تموز وجاء تصريح السيد شيراك في حين وصل نائب فرنسيين كانوا محتجزين رهائن في لبنان إلى باريس مساعداً وتدخلاتها المتتوالية التي اتاحت إطلاق الرهائن الفرنسيين في لبنان.

وأعرب شيراك الذي كان في استقبال الرهائن في قاعدة فيلاكوبلي العسكرية قرب باريس عن امتنانه أيضاً للرئيس السوري حافظ الأسد على تحريره الشخصي والإهتمام الخاص الذي أولاه لحل هذه القضية المؤلمة.

وحصل على احترام المبادئ والقيم الإنسانية. وفي غضون ذلك أعلن وزير الداخلية الفرنسي شارل ميشو أنه لم يتم دفع أي نوع من الفدية للحصول على الإفراج عن الرهائن الفرنسيين في لبنان.

وقال ميشو لفرقة الإذاعة التلفزيونية الثالثة لم يعبأ أية فدية من أي نوع كان لأحد وأضاف: لا فريضة واحدة ولا دولاراً واحداً ولا ملوكاً واحداً ولا بنا واحداً.

وأكد المتحدث باسم وزارة الخارجية الفرنسية أن وزير الخارجية جان برتران ريمون سيطلع سراً بريطانيا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة وإيطاليا على معلومات حول الظروف التي حصل فيها إطلاق سراح الرهائن.

حرب اقتصادية بين قوات العدو وقادة الإشتباكية العدو يعلن اغلاق الحوانيت في "مدن حتى الأحد"

عرفت / حرب الدكان التي بدأتها القوات الإسرائيلية في الأراضي المحتلة تصعيداً جديداً صباح أمس مع قرار العدو الصهيوني اغلاق المحلات التجارية حتى يوم الأحد في كل من نابلس وطولكرم وجنين وأريحا.

هذا التصبر الذي يبلغ إلى المائتين والعشرين يوماً من الإضراب عن العمل في الضفة الغربية المحتلة، يبرر بأنه عقاب فرض بعد الإضراب العام الذي أعلنه أول أمس الأربعاء بناء على دعوة / القيادة الموحدة للثأفشة الشعبية في الأراضي العربية المحتلة وبنحوى قرار الأخلاق هذا على مخاطر الإساءة إلى السكان الذين هم بحاجة إلى التموين في هذه الفترة من

صباح شهر رمضان. بدأت القوات الإسرائيلية ممارسة اختصار القوة هذا على التجار الفلسطينيين الذين يقفزون أضراباً جزئياً منذ أربعة أشهر في ٢٥ نيسان عندما أمر قائد المنطقة الوسطى الجنرال عزام ميتزنا ٢٥ إضراباً بفتح محلاتهم الواقعة قرب بلي العصور، في القدس الشرقية طوال النهار لكن هؤلاء التجار رفضوا الإضمار لأمم.

وعلى الرغم من وجهات النظر المتباينة، ولوحظ صباح أمس أن متاجر القدس الشرقية كانت مفتوحة بما فيها متاجر التجار الخمسة والعشرين للملحقين.

الرئيس اللبناني اجتمع بقائد الجيش الخلاف بين الجيش والكثائب وراء التوتري "الشرقية"

اجتمع الرئيس اللبناني الرئيس أمين الجميل أمس مع القائد العام للجيش عون قائد الجيش اللبناني حيث تم بحث الأوضاع الأمنية المتوترة في المناطق الشرقية من بيروت وسبل تهدئتها.

وقد استمر هذا الاجتماع عدة اجتماعات مع مسؤولين لبنانيين سياسيين وأمنيين استهدفته التلاشور حول سبل تطوير هذا التوتر.

وقد استمرت هذه الاجتماعات إلى اتخاذ عدة تدابير أمنية منها رفع الحواجز العسكرية ومنع التظاهرات السلمية والتشويق والتشاور بدلا من اللجوء إلى السلاح.

وقد استمر استنفار مليشيات القوات اللبنانية الكاثوليكية في المناطق الشرقية من بيروت وضواحيها أمس الخميس وذلك لليوم الثاني على التوالي.

وتذكر شهود عيان أن رجال الميليشيات وصلوا وانتشروا على حواجز عند مفترق الطرق من الإشرافية في بيروت وحتى في شحور ونهر ابراهيم خارج بيروت.

وتذكرت أستاذة صحفية أمس الخميس أن التوتر يعود إلى خلاف في وجهات النظر بين قيادة الجيش اللبناني والقوات اللبنانية الكاثوليكية. وقالت صحيفة "النهار" اللبنانية أن التوتر بدأ أثر للتجديد الإضرابي لسيرة مملوغة من طرابلس في شمال لبنان مما أدى إلى استشهاده ٧٠ شخصا مع دفع بقادة الجيش إلى حيز جرح السيارات التي تسير من غير لوحات في المنطقة الشرقية. ووصل عزمها إلى ٣٠٠ سيارة.

ونسبت الصحيفة إلى مصدر في القوات اللبنانية قوله: إن الميليشيات الكاثوليكية نشرت حوالي ٢٠ حائزاً يضم كل منها ٦٠ عضواً لأسلحة تتعدى جزء منها إلى ما أسمته الميليشيات الكاثوليكية "محاولات للسيطرة، بكتائي على بيروت الشرقية وتطهير استنفاداً للرأي العام أن الحماة عون هو من الشخصيات التي يروج أن تخوض انتخابات الرئاسة المقرر أن تجري بين ٢٣ تموز ٢٣ أيلول.

وفي إشارة إلى مزيد من التوتر في المناطق الشرقية، أضاف بيان من مجلس الحظارة المواربة أمس الأول (الأربعاء) اغتيال المونسنيور بولس خريش الذي وجد مقتولاً في إخراج عزير شرقي العاصمة يوم الأحد.

وقال بيان المجلس (وتكون شعور لدى معظم المسيحيين أنهم وهم يشيعونه (المونسنيور خريش) إنما يشيعون أهم الشخصيات في بيروت وفي منطقة كانوا يحسبونها ملجأ آمناً لهم).

وأشار البيان إلى أن (ظاهرة وجود قتل في هذه أو تلك من الأجرار أو على جانب الطرق قد عادت إلى الظهور وتبعث أشد القلق في النفوس).

(بيروت - ق.ن.ا. - رويترز)

واشنطن: نامل عدم وجود صفقة لإطلاق سراح الرهائن

أعرب البيت الأبيض أمس عن أمله أن تكون صفقة تمت من أجل الإفراج عن الرهائن الفرنسيين الثلاثة الذين كانوا محتجزين، في لبنان مؤمناً أنه يجمل الشروط التي أفرج عنهم في ظلها.

(واشنطن - أ.ف.ب.)

الملكة نور تفتتح معرض لآثار والتراث الأوروپي في قلعة شلابورغ النمساوية

افتتحت جلالة الملكة نور مساء أمس في متحف قلعة شلابورغ التاريخية بضواحي العاصمة النمساوية معرض الآثار والتراث الأوروپي الذي يعرض تاريخ الحضارة والإنسان في الأردن بحضور عدد كبير من المدعوين يتقدمهم رئيس حكومة ولاية النمسا الجنوبية ورئيس برلمان الولاية.

والتفت جلالتها كلمة حفل الافتتاح والبالغ عددها ٤٠٠ قطعة لا تمثل وزراً من صنع أجيالنا السابقة فحسب بل هي شواهد ذات معنى إنسانية عامة تعتمد على مبادئ العمل والأخلاق. وأضافت جلالتها أن كلا من النمسا والأردن حدثتا مواقفهما وواجهتا الإزمات والصعاب مستنيتين إلى مثل هذه المبادئ حتى أصبحت كل واحدة من الدولتين في منظقتها الجغرافية مركز للقاء والحوار والتفاهم.

كما ألقى رئيس حكومة الولاية كلمة رحب فيها بجلالة الملكة نور باسم الولاية وأشد بالصلات الثقافية بين النمسا والأردن والتي تحظى بدعمه الشخصي وحكومته.

وبعد ذلك قامت جلالتها بإلقاءها رئيس الحكومة وعدد كبير من المدعوين بجولة في المعرض الذي يشتمل بالإضافة إلى القطع الأثرية النادرة على جناح خاص أعدته وزارة السياحة يمثل التطور الذي حققه الأردن والتسهيلات التي تقدم للسياح للاستطلاع على المعالم الأثرية والحضارية.

وشتمل القطع الأثرية المعروضة أكبر مجموعة أثرية متفحصة وفريدة وسبق أن عرضت في باريس عام ١٩٨٦ وكولون عام ٨٨/٨٧ قبل نقلها إلى فيينا - بتر.

النمسا كما يجري الإعداد لعرضها في كل من اليابان وأمريكا الشمالية خلال معرض الآثار والتراث الأوروپي الذي تم افتتاحه أمس هو ثاني معرض أردني يقام في متحف قلعة شلابورغ التاريخية آن سبق وأن عرض فيه خلال العام الماضي وينجاح كبير معرض آثار السيفيساء التي تعود للحضارة البيزنطية الذي يجول المراكز الأوروپية الهامة منذ ١٨ شهر.

وكان رئيس حكومة ولاية النمسا الجنوبية قد أقيم ظهر أمس مائدة عشاء على شرف جلالة الملكة نور حضره عدد كبير من المسؤولين في الولاية ومدراء المتاحف فيها كما كانت جلالتها ضيفة الشرف في حفل العشاء الذي أقامه فخامة الرئيس النمساوي الدكتور كورت فالدهيم والسيدة عقيلته بعد وصولها إلى النمسا يوم أمس الأول.

فيينا - بتر.

اغراق زورق وضرب هدف بحري قريب السواحل الإيرانية

سددت الطائرات الحربية العراقية ضربة دقيقة ومؤثرة إلى هدف بحري كبير قرب السواحل الإيرانية صباح أمس وعادت إلى أوقاعها سالمة.

وأبلغ الخلق العسكري العراقي وكالة الأنباء العراقية أن نشاط القوة الجوية العراقية يأتي بحرمات النظام الإيراني من أمدادات النفطية التي يوظف عوائلها لأغراضه العدوانية.

كما أكدت القوات المسلحة العراقية القوات الإيرانية في قواطع العمليات لسماء أمس أول ونهار أمس خمسة وأربعين قتيل.

وقال بيان القيادة العامة للقوات المسلحة الذي أصدرته في بغداد مساء أمس واجتمعت فيه فعاليات القوات العراقية أن القوات الإيرانية تكسبت كذلك شحنة جوية آلية /شقل/ وأثارت عشر موقعا للشعلة وخمس عجلات وثلاثة أكدارس للعند وطواقم زورق في الضفة الشرقية لنهر العرين إضافة إلى مدفع ومرصد وبرج رصد.

وأضاف أن عدد من العسكريين الإيرانيين لجأوا إلى الوحدات الأممية لسماء أمس أول وأثارت خمس وخمسة وخمسة سائيل. - بغداد - و.ا.ع.

تونس: بدء اجتماعات اللجنة الثلاثية للحوار العربي لأوروبي

بدأت في تونس أمس أعمال الاجتماع المشترك للجنة الثلاثية للحوار العربي الأوروبي التي تضم الرئاسات الثلاث السليقة والحلقة والبقعة لكل من مجلس الجامعة العربية ومجلس التعاون الأوروپي بمشاركة سفراء البلدان الستة العربية الأوروپية وتونس وهي السودان وسوريا والصومال والاندلس والمليالي واليونان.

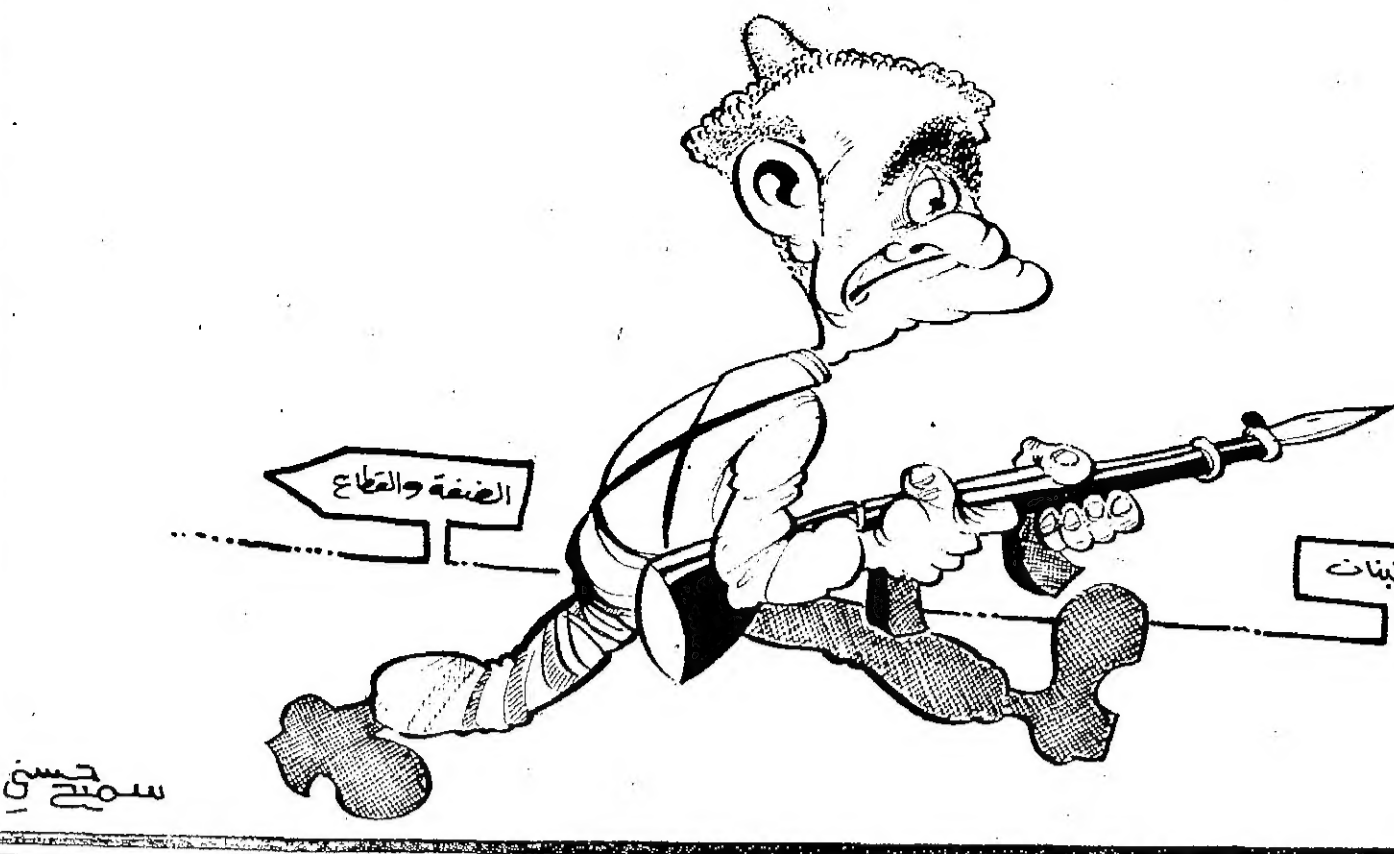
وستستضيف اللجنة خلال هذا الاجتماع في الترتيبات النهائية لاجتماع لجنة الحوار العربي الأوروپي على مستوى وزراء الخارجية.

وكان في استقبالها الدكتور فحفي مرعي ففضل مصر العام في جدة وعدد من كبار ضباط البحرية الملكية السعودية. (جدة - ق.ن.ا.)

مراجعة القنصلية الأردنية

يرجى من ذوي المواطن رشداً ابراهيم القيم في الرياض مراجعة الدائرة القنصلية في وزارة الخارجية لأمر هام.

المستحسن المستحسن سلطان الحطاب



سكان "بصر الغزال" يأكلون أوراق الشجر تسهيلات للصليب الأحمر لإغاثة جنوب السودان

خطة جديدة لتقلد الاغذية بدون حماية الجيش

قال مسؤولو اغذية امس الخميس ان السودان واللجنة الدولية للصليب الأحمر سيحاولان هذا الأسبوع نقل اغذية إلى جنوب السودان الذي يعاني من المجاعة وتصف به الحرب.

وسيجتمع السيد انثريه باكستيني مدير العمليات في الصليب الأحمر مع السيد الصالح المهدي رئيس الوزراء السوداني في الخرطوم غدا السبت كما سيلقي بمسؤولين من وكالات تابعة للأمم المتحدة ومن دول متحالفة للمعونة بعد أن يصل اليوم الجمعة لمنطقة خطة وضعها الصليب الأحمر لنقل اغذية إلى الجنوب.

وقال أحد المسؤولين انه اجتماع حاسم وقد وافقت حكومة الخرطوم على الخطة وستركز المناقشات الآن على النواحي الفنية لها.

وتأتي زيارة السيد باكستيني وسط انباء جديدة وصلت إلى الخرطوم بشأن المحنة التي يعيشها أهل الجنوب ويعاني الجنوب من حرب أهلية مستمرة منذ خمسة أعوام ومن جفاف حاد.

وقد أعرب السيد المهدي عن قلقه من احتمال سقوط قاذفات من الجنوب على أبيي المنعزلين وقال مسؤولو الإغاثة انه يشعر بقلق أيضاً من انباء عن احتفال شخص من الجنوب إلى مناطق أخرى بالسودان أو إلى إثيوبيا بحثاً عن

"٣" مفقوداً بانفجار مصنع وقود الصواريخ مصرع أمريكي وجرح ٢٠٠٠ بانفجار في لاس فيغاس

اصابة ٣١ شخصاً بحريق في ناطحة سحاب

٦١ طابقاً وهو أطول مبنى في لوس أنجلوس عن طريق السلام والمساعد وعولج ٣١ شخصاً بالمستشفيات كان معظمهم يعاني من استنشاق الدخان.

واتارت بعض التقارير إلى أن اشخاص كانوا محاصرين داخل المبنى بالبنية عندما شب حريق في الطابق الحادي عشر وبحلول منتصف الليل كان الحريق قد انتشر في ثلاثة طوابق ونسببت الحرارة الشديدة النعومة عن الحريق في تهشم النوافذ وقل شهود عيان إلى أمكن الاحساس بالحرارة المنبعثة من ناطحة السحاب في الشوارع المحيطة بها.

وقال السيد جيم ويلر المتحدث باسم إدارة الاطفاء أن أكثر من ١٥٠ من رجال الاطفاء وأربع طائرات هليكوبتر اشتركوا في محاولة السيطرة على الحريق الذي تم إخماده بعد منتصف الليل بوقت قصير.

(الولايات المتحدة - رويترز - أ.ف.ب.)

عبدالله صلاح في رسالة إلى دي كوبر

الاسرائيليون دنسوا مقابرهم ومعايهم باستخدامها في العمليات الحربية

قال السيد عبدالله صلاح مندوب الأردن الدائم لدى الأمم المتحدة ان قيام سلطات الاحتلال الاسرائيلية بضم القدس العربية وفرض القوانين الإسرائيلية عليها يعد انتهاكاً خطيراً وصارخاً على حقوق المسلمين ومشاعرهم ويتعارض مع القانون الدولي وبخاصة جنيف الرابع لعام ١٩٤٧ ومعاهدة جنيف الرابعة لعام ١٩٤٩ ومبدأ الأمم المتحدة وحقوق الإنسان.

وقال السيد صلاح ان سلطات الاحتلال الاسرائيلية بضم القدس وتغيير وضعها القانوني.

وأضاف مندوب الأردن الدائم لدى الأمم المتحدة في رسالة وجهها إلى خافيير بيريز دي كوبر الأمين العام للأمم المتحدة وعمت كوثيقة رسمية دحض فيها الاتهامات والادعاءات الإسرائيلية الجنود المدجنين بالسلاح وباعداد كبيرة إلى ساحات الحرم القدسي الشريف والتفليدي بدخولهم المسجد الأقصى يمثل تدنيهاً صارخاً للقدس الشريف واستفزازاً وإهانةً لشعاع المسلمين مشيراً إلى المساجد والكنايس والمقابر الإسلامية التي دنستها إسرائيل أو إتلفتها وحولتها إلى حدائق عامة كبقرة مائن الله في القدس.

وأكد أن الامتلاك الديني اليهودي تعتبر مقدسة لدى المسلمين استناداً

احتفال بذكرى تأسيس منظمة الصحة العالمية

قيم في مقر الأمم المتحدة في جنيف يوم أمس الأول احتفال بمناسبة مرور أربعين عاماً على إنشاء منظمة الصحة العالمية بحضور مندوبين عن الدول الأعضاء في المنظمة البالغ عددها ١٥٦ دولة.

وأشار رئيس وزراء مالي في كلمة القاها في الاحتفال بالإنجازات الكبيرة التي حققها منظمة الصحة العالمية عبر تاريخها.

والتي مقلو القليل المنظمة ليست كملت في الإحقال من بينهم الدكتور زيد حمزة وزير الصحة الذي ألقى كلمة أقليم شرق البحر المتوسط استعرض فيها الدور الذي تقوم به منظمة الصحة العالمية منذ تأسيسها عام ١٩٤٨ ومهامها التي أصبحت تغطي جميع المجالات الصحية وجودها التي برزت في استئصال الجدري من العالم منذ عشر سنوات.

وتحدث عن الرعاية الصحية الأولية باعتبارها حلم الشعوب التي كانت تعاني من الغلم والأجفاف إلى درجة الحرمان من كل الخدمات الصحية أو بعضها.

(جنيف - بتر.)

الاصلاحات

اصلاحات
اصلاحات
اصلاحات

اصلاحات
اصلاحات
اصلاحات